

МУЗИЧКА ШКОЛА **ЖИВОРАД ГРБИЋ** ВАЉЕВО

Водич за упис у ОСНОВНУ МУЗИЧКУ ШКОЛУ

мр Сузана Радовановић Перић, директор
Тијана Читаковић, помоћник директора
Виолета Огњеновић, педагог



О Музичкој школи *Живорад Грбић*

Музичка школа *Живорад Грбић* постоји од 1954. године у Ваљевоу. Од првих година постојања, које симболизују двадесетак ђака и њихови почетни музички кораци направљени у две просторије приватне куће у улици др Пантића, за преко шест деценија рада прерасли смо у институцију која се може поносити са:

- једном од најлепших зграда у земљи,
- тренутно преко 600 ученика у основној и средњој школи,
- преко 70 наставника, дипломираних музичара и магистара уметности,
- издвојеним одељењима у Лајковцу, Мионици и Осечини,
- музичким забавиштем и припремним разредом,
- три оркестра, два хора,
- четири музичка фестивала у сопственој организацији,
- преко хиљаду остварених концерата у земљи и иностранству,
- више хиљада освојених награда широм света,
- неколико стотина некадашњих ученика средње школе, а сада академских музичара, професора, концертних уметника, звезда џез, рок и поп сцене.



Дух професора Живорада Грбића који инспирише уметношћу дароване ученике и професоре школе, нашу музику шири на простор целе земље и кроз музичке пројекте спаја са музичким институцијама у Европи (Немачка, Словенија и Италија).

Зашто постати ученик музичке школе?

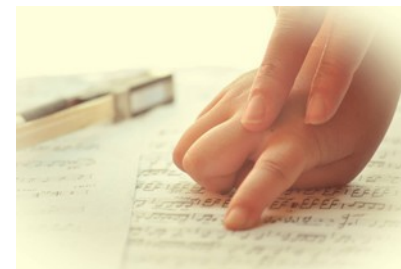
- Подстиче се дечија стваралачка способност.
- Развија се креативност и интелектуална радозналост.
- Упознају се инструменти, музички живот средине и музичке институције код нас и у свету.
- Негује се културно наслеђе.
- Ученици се оспособљавају да се аматерски и професионално баве музиком.
- Развија се добар музички укус.
- Концертна делатност омогућава ученицима да доживе музичку уметност на два начина: као извођачи, али и као пажљиви слушаоци.
- Активности наставника у школи и ван ње (концерти, предавања, радионице...) позитивно инспиришу ученике на стално бављење музиком.
- Развија се смисао за индивидуално и групно музицирање.
- Када се свира или пева у групи, дете истовремено прати себе и друге, усклађује своје музицирање и развија мотивацију на заједнички напредак.
- Музицирање повезује ученике.
- Ученици стечено музичко знање приказују на концертним подијумима у граду и шире, обогаћујући тако своју културну свест.
- Током трајања музичких фестивала имају прилику да се упознају са мноштвом ученика из других културних средина и тако богате друштвени и уметнички живот.

• • •

- Посвећеност приликом вежбања инструмента, координација истовременог покрета руку и ишчитавања нота позитивно утичу на развој мозга.
- Бављење музиком доприноси бржем изучавању страних језика.
- Предност похађања музичке школе је квалитетно развијање радних навика кроз стално вежбање инструмента и теоретских предмета.
- Музичка школа је драгоцену упориште за уметничко стасавање многих генерација.
- На индивидуалној настави инструмента, али и на групној настави са мањем бројем ученика, сваки ученик добија пуну пажњу.
- Уколико будуће занимање ученика не буде везано за музику, оплемењивање њиховог бића током музичког школовања – допринеће њиховом развоју у сваком смислу (естетском, сазнајном, моралном, психомоторном, социјалном...).
- Бављење музиком шири могућности обраде информација, стичу се знања и развијају вештине које стварају функционалне промене у мозгу.
- Музика ослобађа унутрашњи свет мисли, емоција, успомена и жеља.

Шта захтева похађање музичке школе?

- Одговоран и темељан рад детета код куће – између часова. Тај рад је озбиљнији у односу на друге ваншколске активности (курсеви, тренинзи, школице...), јер је у питању паралелно школовање.
- Дете мора бити посвећено и волети оно чиме је добровољно изабрало да се бави.
- Треба направити квалитетан избор додатног ангажовања детета, како оно не би било преоптерећено.
- Важно је да дете уме да поштује сатницу обавеза које има и да све своје задатке завршава на време.
- Потребна је самостална припремљеност детета за час, што значи вежбање и доношење потребног материјала за рад (нотни материјали, нотне свеске, уџбеници, прибор за писање, свеска за бележење наставникових коментара...)
- Активно учешће родитеља као партнера у образовном процесу (редовна комуникација са предметним професором, мотивација и праћење самосталног рада детета код куће, присуство на концертима...)



На путу кроз музичко образовање, живот музичке школе и музичке уметности, помоћи ће вам најпре одељењске старешине – наставници инструмента, али и сви други запослени (наставници теоретских предмета, педагог школе, секретар школе, директор).

У музичкој школи те очекују следећи инструменти:

ИНСТРУМЕНТ	ТРАЈАЊЕ	ПОСЕБНИ УСЛОВИ УПИСА
КЛАВИР ВИОЛИНА ВИОЛА ВИОЛОНЧЕЛО ГИТАРА ХАРМОНИКА ФЛАУТА	6 ГОДИНА	У I разред се може уписати ученик од 9 година и млађи.
КЛАРИНЕТ САКСОФОН ТРУБА	6 ГОДИНА	У I разред се може уписати ученик од 11 година и млађи.
СОЛО ПЕВАЊЕ	4 ГОДИНЕ	У I разред се може уписати: - за женске гласове - ученице од 13 година и старије, - за мушке гласове - ученици од 16 година и старији.
СРПСКО ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕВАЊЕ	4 ГОДИНЕ	У I разред се може уписати ученик од 10 година и старији.

КАД ПОСТАНЕШ УЧЕНИК МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ, У ЊОЈ УЧИШ СЛЕДЕЋЕ ПРЕДМЕТЕ...



р. б.	Назив предмета	Разред												Трајање образовања
		I		II		III		IV		V		VI		
		нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	
1.	Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66	6 година (Инструмент)
2.	Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66	
3.	Теорија музике											1	33	
4.	Оркестар, Хор, Камерна музика							2	70	2	70	2	66	
Свега		4	140	4	140	4	140	6	210	6	210	7	231	
1.	Певање	2	70	2	70	2	70	2	66					4 године (Соло певање)
2.	Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66					
3.	Теорија музике							1	33					
4.	Упоредни клавир	1	35	1	35	1	35	1	33					
Свега		5	175	5	175	5	175	6	198					
1.	Певање	1	35	1	35	1	35	1	33					4 године (Српско традиционално певање)
2.	Групно певање	1	35	1	35	1	35	1	33					
3.	Солфеђо	2	70	2	70	2	70	2	66					
4.	Теорија музике							1	33					
5.	Упоредни клавир	1	35	1	35	1	35	1	33					
Свега		5	175	5	175	5	175	6	198					

КАДА РЕШИШ ДА ПОСТАНЕШ УЧЕНИК ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ, ОЧЕКУЈЕ ТЕ СЛЕДЕЋЕ...

Пријемни испит

Пријемни испит се полаже пред комисијом коју чине наставници школе и који су ту да ученицима помогну да на најбољи могући начин покажу свој таленат.

На пријемном испиту за упис у припремни и први разред основне музичке школе проверавају се слух, ритам, музичка меморија, као и физички и психички предуслови за свирање на одређеном инструменту.

Ученици припремају једну дечју песмицу коју воле и певају је пред комисијом.

Кандидати који желе да се упишу на соло певање или српско традиционално певање, бирају једну песму по свом избору.

Конкурс за упис у припремни и први разред основне музичке школе, МШ „Живорад Грбић“ расписује крајем априла, сваке школске године. Пријављивање за пријемни испит обавља се на сајту школе: www.muzika.edu.rs и реализује се у току маја месеца.

Упис ученика који су положили пријемни испит врши се крајем јуна и у августу месецу сваке школске године.

Настава у музичкој школи почиње као и у свим другим основним школама, 1. септембра у смени супротној од оне коју дете похађа у основној школи.



Наши одсеци и специфичности инструмената...

Клавирски одсек

Клавир

- Снага клавирског звука веома је велика, као и све његове звучне, техничке и изражајне карактеристике.
- Један је од инструмената најширих могућности. Његова оригинална литература, али и
- безброј клавирских извода и прерада појединих оркестарских, камерних и вокално-инструменталних дела, најбоље сведоче о томе да има врло мало музике која се не би могла и на клавиру извести.
- Од почетка 19. века, клавир је главни концертантни инструмент.
- Не треба занемарити врло истакнуту улогу коју клавир има у џезу, као и у забавној музици свих врста.



Гудачки одсек

Виолина

- Од краја 16. до половине 18. века, код славних италијанских градитеља, виолина је добила коначан облик и идеалан звук, и један је од водећих инструмената у музици.
- Изражајност и извођачки виртуозитет доведени су до скоро неограничених могућности.
- Виолинске композиције спадају међу најомиљенија музичка остварења, и заступљенесу у музици свих стилова и жанрова.
- Виолина се одликује светлим тоном и често је носилац водећих музичких тема, посебно оних широко распеваних.
- Тело, врат и глава виолине превучени су смешом разних смола и уља, а постоји мишљење да у томе лежи добар део тајне њихове звучне лепоте.



Виола

Има мало дубљи и тамнији звук од виолине. Не разликује се по облику и извођачкој техници, па има виолиниста који свирају и виолу. Када је носилац мелодије, веома је изражајна. Због топлог и сетног тона, изузетно лепо звучи приликом интерпретација романтичних, често и тужних мелодија. Меланхоличност виолиног звука приликом извођења композиција, једна је од најистакнутијих код инструмената.



Виолончело

Инструмент је настао применом облика виолине на стару виолу да гамба.

Виолончело подједнако добро носи улогу басовског инструмента, али и тенорског – мелодијског. У овој другој улози је нарочито изражајан, и за музику драгоцен инструмент, захваљујући својој првој ажици, чији се звук одликује продорношћу и топло распеваним, романтичним изразом.

Солистички развој започиње у 18. веку.

Певност виолончела, блиска људском гласу, нашла је најбогатију примену у музици романтичара.



Дувачки одсек

Флаута

- По пореклу, флаута спада међу најстарије музичке инструменте уопште, а то се објашњава једноставним принципом стварања звука који је човек могао да открије врло рано – дувајући у шупљу трску или кост.
- Најпримитивнији инструменти такве врсте постојали су још у праисторији.
- Флаута је један од најпокретљивијих и највиртуознијих инструмената.
- Има благ, светао и идиличан звук.
- Извођачка техника је врло развијена.



Кларинет

- Механизам савременог кларинета је усавршен и спада међу највиртуозније инструменте по лакоћи с којом се могу изводити изузетно брзи и сложени тонски покрети.
- Има изузетно изражајне одлике. Тон може бити пун и светао, по потреби благ или снажан, продоран и блистав.
- Посебна одлика кларинета је широк распон гласноће – од једва чујног звука до врло продорног, нарочито у високим тоновима.
- Најдубљи регистар је карактеристичан по тамној и драматичној звучности.



Саксофон

Назван је по свом изумитељу, белгијском градитељу, Адолфу Саксу – који је први конструисао овај инструмент 1841. године.

У погледу покретљивости и богатства артикулације, саксофон спада у виртуозне инструменте.

Врло је изражајан носилац племенито распеваних мелодија.

Одликује се неким сасвим особеним могућностима, а издвајају се звучна карикатура и гротеска

(подражавање смеха, урлања, мјаукања...).



Труба

Сјај и снага звука трубе су од давнина употребљавани да увеличају свечаности, надалеко огласе некакав сигнал, а звук трубе се често повезује са тим звучним „сликама“ и карактером.

Од романтизма јављају се деонице које захтевају тиху и нежну звучност.

У разној музичкој литератури, труба се афирмисала као инструмент звучног сјаја, чији се глас пробија као врхунски акценат у тренуцима крајње напетости.

Из Египта Тутанкамоновог доба (14. век пре нове ере) потичу најстарији сачувани метални инструменти, који се могу сматрати прецима трубе.

Одсек хармонике

Хармоника

- Настала је двадесетих година 19. века намењена примени у новијем фолклору.
- Значајан чинилац хармонике су регистри, који по угледу на оргуље остварују варијанте у боји и јачини звука.
- До данас је усавршена звучно и технички, а извођачка техника достиже задивљујући виртуозитет.
- Хармоника налази ширу уметничку примену у свету и код нас. Изводе се дела професионалних аутора, али и транскрипције дела писаних за друге инструменте, нарочито композиције Баха, Хендла, Скарлатија и других.



Одсек гитаре

Гитара

- Најраспрострањенији и најпопуларнији жичани инструмент.
- У даљем пореклу са Истока, гитара се у 14. веку јавља у Шпанији и остаје до данас типично шпански, фолклорни и уметнички инструмент.
- У уметничком свирању на гитари, жице се редовно трзају прстима, јер се тиме постиже мекше, племенитије и финије издиференцирано звучање.
- Боја звука гитаре лепо се слаже с људским гласом, па је гитара увек служила нарочито за пратњу песама, али је нашла и изузетну примену у уметничкој музици.
- Осим у уметничкој музици, гитара заузима важно место у популарној музици.



Певачки одсек

Соло певање

- Певање многима представља идеал музицирања, али и његов најпопуларнији вид.
- За исправно певање, важни су правилно дисање, став при певању и основна техника класичног певања, који се уче у школи.
- Ученици се током школовања упознају са богатом литературом, у коју спадају неке од најлепших арија значајних оперских остварења у историји музике.
- Често се, као највећа похвала неком извођачу инструменталисти, наводи да му инструмент пева.

Српско традиционално певање

- Одувек се певало у свим приликама, а нарочито при раду.
- Традиционалне песме имају изузетну емоционалност, специфичност и аутентичност.
- Свака област Србије је специфична по својим музичким карактеристикама, а песме које се уче у школи засноване су на теренским истраживањима етномузиколога.
- Нематеријална културна баштина оживљава се и кроз рад етно секције, у којој учествују сви заинтересовани ученици, и на традиционалан начин приказују обичаје, који су били незаобилазан сегмент наше прошлости.



КАДА ПОСТАНЕШ УЧЕНИК МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ, ОСИМ ПОХАЂАЊА НАСТАВЕ ИНСТРУМЕНТА И ТЕОРЕТСКИХ ПРЕДМЕТА, ИМАЋЕШ ЈОШ МНОГО МОГУЋНОСТИ ДА УЖИВАШ У ПОСВЕЋИВАЊУ МУЗИЦИ, А НЕКЕ ОД ЊИХ СУ...

- ✓ Наступи на концертима у школи, али и у другим културно-уметничким институцијама у граду и шире.
- ✓ Присуство на концертима еминентних уметника.
- ✓ Концертна гостовања у земљи и иностранству
- ✓ Учешће и концертни наступи у ансамблима школе (хорови и оркестри)
- ✓ Похађање мастер класова најзначајнијих професора са музичких академија из наше државе и иностранства, и учествовање на различитим едукативним радионицама.
- ✓ Учествовање на такмичењима у држави и иностранству, или на фестивалима који се организују онлајн.
- ✓ Посећивање или учествовање на међународним такмичењима које организује школа, а који садрже низ уметничких и едукативних програма:

Међународни сусрети флаутиста *Тахир Куленовић*

Ваљевско гитарско такмичење *ВАрт*

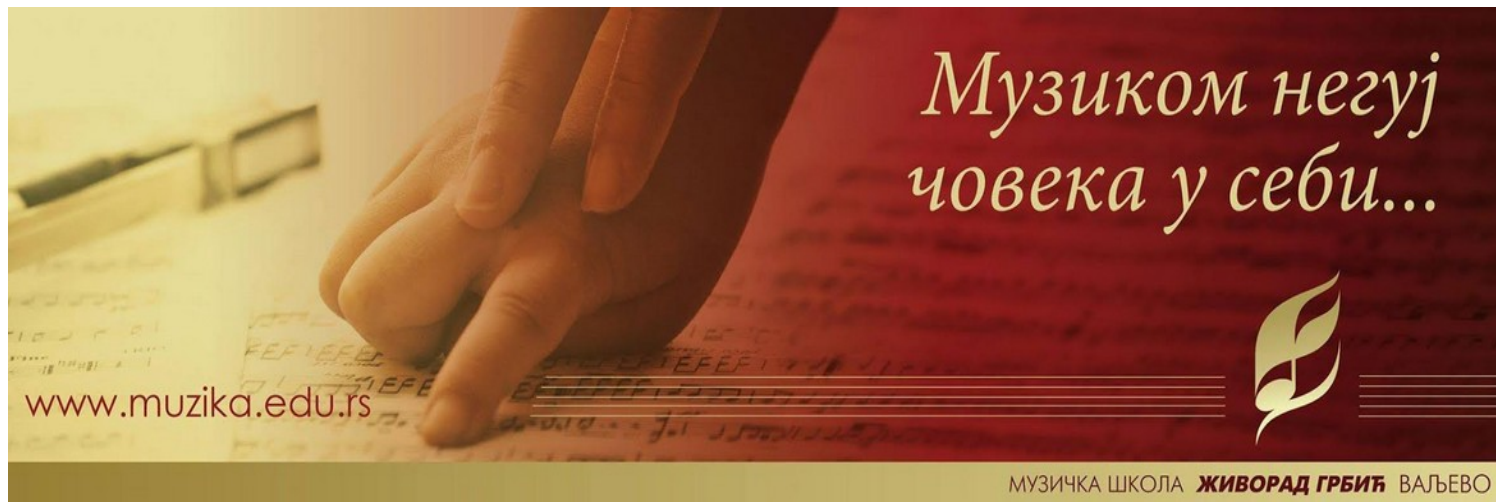
Ваљевски фестивал хорова *ХорФест*

Међународно такмичење гудача *Златне степенице*

Сви поменути догађаји омогућавају ученицима да се додатно усавршавају и упознају са уметницима из других градова наше државе и иностранства. Кроз поменуте ваннаставне активности развија се уметничко искуство, креативност и извођачке специфичности.







НАЧИН ПРИЈАВЉИВАЊА:

Попуњавањем пријаве која се налази на сајту наше школе: www.muzika.edu.rs
најкасније до **22. маја 2026. год.**

ТЕРМИНИ ПРИЈЕМНИХ ИСПИТА:

Генерални распоред полагања пријемног испита биће објављен на сајту школе, најкасније до **29. маја 2026. год.**

Пријемни испит ће се реализовати у просторијама школе у периоду **од 8. до 15. јуна 2026. године**, по унапред утврђеном распореду, о којем ће кандидати бити обавештени од стране Школе.

На пријемном испиту се врши провера музичких способности кандидата од стране испитне комисије. Потребно је да кандидат за полагање припреми једну дечију песмицу.

МШ „Живорад Грбић“ препоручује песмице које можете пронаћи на сајту школе, на следећем линку:
<https://sites.google.com/muzika.edu.rs/pesmice-za-prijemni/песмице-за-пријемни>

РЕЗУЛТАТИ ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА:

На сајту школе и улазним вратима школе **22. јуна 2026. године до 12.00 часова.**

ДОБРО ДОШЛИ!