



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

*7. Međunarodno
takmičenje gudača
„Zlatne stepenice”*

PROGRAM

od 22. do 26. maja 2024. godine
VALJEVO

Sadržaj

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”	1
Žiri	3
Masterclass	16
Prof. Dejan Mihailović	18
Umetnička radionica TARISIO	20
Živorad Grbić (1892–1954)	21
Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo	23
Generalni raspored nastupa	25
PROGRAM NASTUPA UČESNIKA	26
SREDA, 22. MAJ 2024	26
Lokacija: Muzička škola.....	26
Violončelo – Pretkategorija.....	26
Violončelo – I kategorija.....	27
Violončelo – II kategorija.....	28
Violončelo – III kategorija.....	29
Violončelo – IV kategorija.....	30
Violončelo – V kategorija.....	31
Violončelo – VI kategorija.....	32
ČETVRTAK, 23. MAJ 2024	33
Lokacija: Muzička škola.....	33
Violina – V kategorija.....	33
Violina – VIII kategorija.....	34
Viola – III kategorija.....	34
Viola – IV kategorija.....	35
Viola – V kategorija.....	35
Viola – VI kategorija.....	36
Viola – VII kategorija.....	36
PETAK, 24. MAJ 2024	37
Lokacija: Muzička škola.....	37
Violina – II kategorija.....	37
Klavirski trio – III kategorija.....	41
Gudački kvartet – IV kategorija.....	42
Klavirski trio – IV kategorija.....	42
SUBOTA, 25. MAJ 2024	43
Lokacija: Muzička škola.....	43
Violina – Pretkategorija.....	43
Violina – I kategorija.....	47
NEDELJA, 26. MAJ 2024	53
Lokacija: Muzička škola.....	53

Violina – III kategorija.....	53
Neklasičan ansambl – I kategorija.....	57
Neklasičan ansambl – II kategorija.....	57
Neklasičan ansambl – III kategorija.....	58
Gudački orkestar – I kategorija.....	58
Lokacija: Valjevska gimnazija.....	60
Violina – IV kategorija.....	60
Učesnici takmičenja.....	63
Škole.....	63
Pedagozi.....	64
Korepetitori.....	65
Generalni pokrovitelj takmičenja.....	66
Sponzori.....	67
Prijatelji takmičenja.....	68

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”



Drage kolege gudači,

Ove godine u periodu od 22. do 26. maja, valjevska muzička škola realizovaće svoje sedmo međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”. Ovogodišnje takmičenje iznedrilo je izuzetan odziv talentovanih mladih ljudi sa prostora celog balkanskog regiona, pokazalo izuzetnu posvećenost i kvalitet pedagoga i potvrdilo prisustvo plemenite, profesionalne i duboko posvećene svesti u ličnosti današnjeg profesora muzičkog instrumenta i njegovog učenika, što upravo jeste glavna misija valjevske takmičenja gudača. Želja nam je da „Zlatne Stepenice” prerastu u jednu snažnu motivaciju kreativnosti u našem pedagoškom angažovanju, takmi-

čenje na kome ćemo moći (zahvaljujući propozicijama), da se podsetimo preobogatog opusa kompozicija pisanih za gudačke instrumente (koncerti, komadi, Bahove solo sonate i partite, sonate kaprisci, minijature...), osvežimo repertoar koji se donekle ustalio na dosadašnjim takmičenjima i predstavimo ga u novom interpretativnom ruhu, vođeni metodikom savremenog violinizma. Iskreno verujemo da će ovogodišnje muziciranje u disciplini kamerna muzika i orkestri i u budućnosti motivisati pedagoge na još angažovaniji rad na polju grupnog muziciranja, što će bez sumnje značajno uticati na profesionalni kvalitet i širinu izvođaštva naših mladih gudača.

I ove godine, žiri našeg takmičenja će činiti profesori FMU u Beogradu, prof. Maja Jokanović i prof. Srđan Sretenović, profesori muzičkih škola Beograda i Novog Sada: prof. Vladimir Vasiljević, prof. Danijela Milutinović Nenić, prof. Ivana Topalović, prof. Dejan Mitrović, prof. Milan Čizmić ali i naše drage kolege iz regiona, prof. Ivan Otašević (Muzička Akademija – Banja Luka, BiH), Tim Skalar Demšar (Simfonijski orkestar RTV Slovenija – Ljubljana, Slovenija), prof. Smiljan Mrčela (Muzička Akademija – Zagreb, Hrvatska), Orfej Simić (Klagenfurt – Austrija), Božidar Pejović (Bivša jugoslovenska republika – Makedonija).

Verujemo da će i na sedmim Zlatnim stepenicama biti izabrani najbolji pedagog i najbolji klavirski saradnik, a imajući u vidu ličnost profesora Dejana Mihailovića, koji je pored profesorke valjevske muzičke škole, mr Snežane Stevanović bio jedan od glavnih inicijatora ovog takmičenja, a na prvim „Zlatnim ste-

penicama" i predsjednik žirija i ove godine ćemo najuspješnijeg takmičara nagraditi priznanjem predviđenim za apsolutnog pobjednika takmičenja koje nosi naziv: „Nagrada prof. Dejan Mihailović”.

Ponosni smo i na prisustvo naših kolega i prijatelja, istaknutih umetnika, Marka Josifoskog i Smiljana Mrčele koji će realizovati masterclass za zainteresovane violiniste i violončeliste kao i na dragog kolegu, Miodraga Bogića i samostalnu umetničku radionicu za izradu gudačkih instrumenata i edukaciju, „Tarisio” koja je od samog početka realizacije „Zlatnih stepenica” sa nama i koja će i ove godine imati svoj izložbeni i radni prostor u muzičkoj školi.

U godini u kojoj MŠ „Živorad Grbić” slavi svoj 70. rođendan, svečano otvaranje takmičenja posvećujemo muzici gudača naše škole koji i jesu bili glavna inspiracija i zvezda vodilja ovog takmičenja, a takmičenje zaokružujemo izvođenjima najboljih mladih umetnika, takmičara 7. Zlatnih stepenica.

Nadamo se da će takmičenje inspirisano entuzijazmom velikih muzičkih pedagoga i ove godine okupiti one najaktivnije, u muziku večno zaljubljene, a dodiru žice i strune životno posvećene.

Sa željom da i ovog maja, „Zlatne stepenice” zazvuče punim sjajem, u ime kolektiva i učenika MŠ „Živorad Grbić” želim vam srdačnu dobrodošlicu!

U Valjevu, maja 2024.

*direktorka škole
mr Suzana Radovanović Perić*

prof. Maja Jokanović

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Maja Jokanović je rođena u Beogradu u porodici muzičara, gde stiče početno muzičko obrazovanje. Školovanje nastavlja u Moskvi, na Konzervatorijumu „P. I. Čajkovski“ u klasi profesora Semjona Snitkovskog, na katedri Davida Ojstraha, gde završava osnovne i magistarske studije. Sa jedanaest godina nastupa kao najmlađi solista do tada, sa Beogradskom filharmonijom. Tokom školovanja, pored koncertnih nastupa, učestvuje na republičkim takmičenjima gde osvaja prve i specijalne nagrade. Na Međunarodnom takmičenju „Jan Sibelius“ (1980. god.) u Helsinkiju, dobija Specijalnu diplomu za učešće u polufinalu.



Kao solista nastupa sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom RTS, Zagrebačkom filharmonijom, Sarajevskom, Skopskom filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Dubrovačkim Festivalskim orkestrom... Kamernim Orkestrom Padove i Veneta, čiji je član i solista bila od 1983-86. godine. U tom periodu osniva duo sa čembalistkinjom Linom Romano. Nastupa na festivalima: Bemus, Nomus, Dubrovačke letnje igre, Sarajevska zima, Ohridsko leto, Marijanske Lazni, Aquila barok...

Od 1989. postaje gostujući profesor violine na Internacionalnoj Akademiji u Novari, a od 1990. godine predaje violinu na FMU u Beogradu. Od 2006. do 2019. je gostujući profesor na Akademiji umetnosti u Banja Luci.

Kao član žirija učestvuje na međunarodnim takmičenjima: Konjović u Beogradu; Niš – Takmičenje gudača; selektor i član žirija na Međunarodnom takmičenju Muzičke omladine 2011. i 2016. u Beogradu; član žirija na takmičenju „Il Piccolo Violino Magico“ u Italiji 2016. godine; takmičenja muzičkih škola Republike Srpske u Banja Luci...

Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2012. godine, dodeljuje Maji Jokanović Veliku plaketu Univerziteta umetnosti, za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Fakulteta muzičke umetnosti i Univerziteta umetnosti.

prof. Orfej Simić

član žirija za violinu, violu, kamernе ansamble i gudačke orkestre



Orfej Simić počeo je da uči violinu sa šest godina u rodnom Mostaru. Nakon završetka niže muzičke škole provodi dve godine u Školi za muzičke talente u Čupriji u klasi profesora Ljubivoja Nikolića. Dalje školovanje nastavlja u muzičkoj školi „Mokranjac“ u Beogradu, koju 1982. godine završava u klasi istog profesora.

Za vreme školovanja osvojio je četiri prve nagrade na republičkim i dve prve nagrade na saveznim takmičenjima u bivšoj Jugoslaviji. Nastupa na koncertima i festivalima kao što su „Mokranjčevi dani“ u Negotinu, „Franjo Krežma“ u Osijeku i mnogim drugim. Iste godine polaže prijemni ispit na Muzičkoj akademiji u Beogradu kao najbolji u svojoj generaciji, ali ipak odlazi na studije violine u Moskvu na poznati konzervatorijum „Čajkovski“, gde u klasi profesora i violinskog virtuozu Marine Jašvili ostaje sedam godina.

Godine 1987. osvaja prvu nagradu na međunarodnom takmičenju studenata u Moskvi kao i nagradu za najbolje izvođenje ruske muzike. Konzervatorijum završava 1989. odličnim uspehom i dobija diplomu u disciplinama; violina (prof. Marina Jašvili), kamerna muzika (prof. Mark Milman), gudački kvartet (prof. Rafael Davidian) kao i violinska pedagogija (prof. Vladimir Grigorjev).

1993. godine dobija stipendiju od Eastern Trust fondacije za posle diplomске studije na Guildhall School of Music u Londonu u klasi profesora Dejvida Tadena. U isto vreme ima ugovor na dve godine sa Londonskim simfonijskim orkestrom, a takođe sarađuje i sa kamernim orkestrima kao što su „Accademy of St. Martin in the Fields“ i „Barbican Virtuosi“.

Kao solista, Orfej Simić je nastupao sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom radio-televizije Srbije, „Kärntner Sinfonieorchester“-om, Slovačkim kamernim orkestrom, simfonijskim orkestrom Manile (Filipini), Simfonijskim orkestrom „Savaria“ (Mađarska), SFK Simfonijskim orkestrom, Novosibirskim kamernim orkestrom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom „Sveti đorđe“ i dr.

Nastupao je u svim bivšim jugoslovenskim republikama, kao i u Austriji, Francuskoj, Nemačkoj, Velikoj Britaniji, Rusiji (SSSR-u), Kini, Bugarskoj, Mađarskoj, Španiji, Filipinima, Slovačkoj i Švajcarskoj.

Koncertmajstor je kamernog ansambla „Gustav Mahler“ u Klagenfurtu, a redovno nastupa na koncertima i festivalima sa klavirskim triom „Phonos“ kao i gudačkim triom „Armonia“.

Već dvadeset godina se bavi pedagoškim radom. Redovno održava i majstorske kurseve, a član je žirija na međunarodnom takmičenju za violinu „Johannes Brahms“ u Pörschach-u (Austrija).

Živi u Klagenfurtu i radi kao jedan od koncertmajstora u Kärntner Sinfonieorchester-u.

prof. Ivan Otašević

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Ivan Otašević je rođen u Beogradu, gde završava osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Prvi ciklus studija i magistarske studije uspešno završava u klasama prof. Uroša Pešića i prof. Marije Jokanović.

Tokom školovanja i studija učestvuje na festivalima, republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima na kojima osvaja nagrade.

Svoje koncertne nastupe, ostvaruje u koncertnim salama u zemlji i inostranstvu: Republika Srbija, Republika Srpska, BiH, Crna Gora, Severna Makedonija, Hrvatska, Francuska, Švedska, Finska, Mađarska, Italija, Grčka, Austrija..

Stručno se usavršava na seminarima stranih i domaćih violinskih pedagoga: prof. Galina Turčaninova – Rusija, prof. Vili Mokacjan – Jermenija, prof. Ana Meljnik – Ukrajina, prof. Uroš Pešić – Srbija, prof. Dejan Mihajlović – Srbija.

Od 2010. godine angažovan je u Banjalučkoj filharmoniji kao direktor i umetnički rukovodilac, te sa gudačkim i simfonijskim orkestrom realizuje i nastupa na preko 150 koncertnih nastupa u zemlji i inostranstvu. Osim Banjalučke filharmonije nastupa i sa Zrenjaninskim kamernim orkestrom, Crnogorskim gudačkim orkestrom „Kamerata akademika“, Simfonijskim orkestrom Ministarstva odbrane Republike Srbije – „Binički“, Simfonijskim orkestrom RTS, Gudačkim orkestrom „Sveti Đorđe“, Mostarskim Simfonijskim orkestrom itd.

Tokom 2019/2020. i 2020/2021. godine, održava majstorske radionice na „Consetrvatorio Giuseppe Tartini“ u Trstu i FMU u Beogradu kao gostujući profesor u okviru projekta "Erasmus+".

Za Radio-televiziju Beograd 1. program, Radio-televiziju Republike Srpske i Arhiv Bosne i Hercegovine snima trajne snimke kompozicija C. Franka, C. Saïnt-Sansa, J. S. Baha, A. Pjacoale i V. Miloševića.

Član je Muzikološkog društva Republike Srpske, Udruženja muzičkih umjetnika Republike Srpske, Udruženja muzičkih i baletskih umetnika Srbije.



Od 2005. godine je zaposlen na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci i trenutno je predavač u zvanju vanrednog profesora, a od 2012. godine je šef Katedre za gudačke instrumente.

prof. Tim Skalar Demšar

član žirija za violinu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Tim Skalar Demšar je počeo da uči violinu sa šest godina. Nakon završetka Konzervatorijuma za muziku i balet upisuje studije violine na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, u klasi svoje majke, red. prof. Monike Skalar, gde i diplomira. Školske 2018/19. godine nastavlja postdiplomske studije kod prof. Janeza Podleska, kod kojeg u septembru 2020. magistrira sa odličnim uspehom.

U toku školovanja je pobeđivao na više republičkih takmičenja, a 2018. godine dobio je Prvu nagradu na međunarodnom takmičenju Svirel, gde je izabran za jednog od „Deset najboljih“.

Tokom studija na Konzervatorijumu za muziku i balet, kao i na Muzičkoj akademiji, redovno je pohađao razne seminare i majstorske kurseve za violinu kod Stanka Madića, prof. Igor Ozima, prof. Vonji Kim, prof. Helfrid Fister, prof. Vesna Stanković-Mofat, dr. Anke Šnitenhelm, prof. Anđelka Krpan, dr. Kamil Kantor, prof. Vendi Enderle-Čampni...

Godine 2018. osnovao je Gudački kvartet Emona, koji je osvojio prvu nagradu na takmičenju TEMSIG 2020. i dobio specijalnu pohvalu za izvođenje kompozicije slovenačkog kompozitora, a u maju 2021. osvojio je prvu nagradu na međunarodnom takmičenju Concorso Musicale Palmanova. Sa kvartetom redovno nastupa na velikim festivalima širom Evrope, a trenutno radi pod mentorstvom Benjamina Ziervogla, učenika Gintera Pihlera (prvog violiniste Alban Berg kvarteta).

Tim redovno nastupa u Slovenačkoj filharmoniji, Simfonijskom orkestru RTV, orkestru SNG Opere i baleta Ljubljana, orkestru FDV Palmanova i sa raznim kamernim orkestrima kao što su No Borders Orchestra, Slovenački kamerni orkestar Beč, Orkestar Amadeo, Lions Club Austria Orchestra i Private Orchestra Pehlivaniana; u poslednja tri radi kao koncertmajstor. Oktobra 2021. pridružio se orkestru SNG Opere i baleta Ljubljana, a u martu 2022. položio je audiciju za Simfonijski orkestar RTV Slovenije, gde je trenutno prvi violinista.



Kroz celo svoje školovanje se probio do vrha mladih uspešnih violinista, te svoje stečeno znanje redovno prenosi na mlade violiniste i kamerne ansamble, koje nesebično predaje u osnovnim i srednjim muzičkim školama.

prof. Vladimir Vasiljević

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Vladimir Vasiljević (1970) diplomirao je violinu 1992. godine na Muzičkoj akademiji u Pragu u klasi profesora Jiržija Tomašeka.

Kao učenik, više puta je osvajao prve nagrade na republičkim takmičenjima violine i kamerne muzike učenika i studenata bivše Jugoslavije, kao i na festivalima muzičkih škola Srbije. Nakon završenih studija, angažovan je kao stalni član kamernih orkestara „Comnenius” i „Solisti di Praga”. Od 1995. godine radi kao profesor violine u muzičkoj školi „Mokranjac”. Uparedo sa radom u školi, nastavlja izuzetno plodnu karijeru kamernog muzičara kao stalni član orkestara BGO. „Dušan Skovran”, „Kraljevski gudači Svetog Đorđa” sa kojim je više puta nastupao i kao solista i drugih manjih kamernih ansambala. Član je „Beogradskog gudačkog kvarteta”. Sa ovim ansamblima ostvario je veliki niz koncerata i gostovanja u zemlji i inostranstvu: Bugarskoj, Hrvatskoj, Italiji, Francuskoj, Austriji, Nemačkoj, Norveškoj itd.

Učenici iz klase Vladimira Vasiljevića postigli su značajne rezultate na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Takođe, ostvarili su veliki broj resitala i koncerata u eminentnim salama širom Srbije; nastupali su kao solisti sa kamernim orkestrom MŠ „Mokranjac”, simfonijskim orkestrom MŠ „Mokranjac”, Muzičkim ansamblom Doma vojske „Stanislav Binički”, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom predsednika Ruske federacije. Dobitnici su nagrada za najbolje učenike gudačkog odseka MŠ „Mokranjac”, kao i najviših državnih stipendija.

Dobitnik je nagrada „Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije” za jednogodišnje rezultate i godišnje nagrade „Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije” za rad sa talentovanim učenicima.



prof. Milan Čizmić

član žirija za violinu, violu, kamerne ansamble i gudačke orkestre

Milan Čizmić je rođen 1977. godine u Sremskoj Mitrovici gde završava Osnovnu muzičku školu „Petar Krančević“ u klasi prof. Vesne Stojšić. Srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ pohađa u Novom Sadu u klasi prof. Nine Nikolov a Akademiju umetnosti završava kao student prof. Manane Dugladze i prof. Irine Jašvili. Tokom studiranja bio je član Akademskog gudačkog kvarteta sa kojim je ostvario veliki broj nastupa.



Aktivan je polaznik seminara za violinu kod prof. Marine Jašvili iz Moskve – Rusija kao i prof. Johannes Prella iz Kelna – Nemačka. Pohađao je seminar orkestarskog i kamernog sviranja 2001. godine u Bajrojtju – Nemačka. Bio je član Novosadskog kamernog orkestra, Vojvođanske filharmonije kao i gudačkog kvarteta „KV-art“ sa kojim je ostvario mnogobrojne nastupe u zemlji i inostranstvu.

2003. godine se zapošljava u Muzičkoj školi „Petar Krančević“ u Sremskoj Mitrovici kao profesor violine, kamerne muzike i gudačkog orkestra. Kao pedagog, od samog početka je aktivan na seminarima i predavanjima vezanim za violinsku pedagogiju. Dobitnik je nagrade „Đerđ Zazrović“ za najperspektivnijeg profesora violine na Festivalu gudača u Sremskoj Mitrovici 2007. godine. Od 2009. godine zaposlen je u Muzičkoj školi „Josip Slavenski“ u Novom Sadu.

Često je član žirija mnogih violinističkih takmičenja u našoj zemlji i u inostranstvu. 2015. godine zajedno sa svojom kolegicom Katarinom Kovač izdaje zbirku didaktičkih komada za violinu i klavir pod nazivom „Sviraj i maštaj“ koja se već koristi po muzičkim školama u Norveškoj, Sloveniji, Turskoj, Hrvatskoj, Japanu, Americi kao i u školama u našoj zemlji.

Tokom dosadašnjeg pedagoškog rada učenici su mu dobitnici najvećih nagrada i priznanja na mnogim domaćim i međunarodnim takmičenjima kako u solo nastupima, tako i u kamernoj muzici.

Direktor je „Internacionalnih susreta violinista“ koji se svake godine održavaju u Sremskim Karlovcima i Novom Sadu gde dolaze najperspektivniji mladi violinisti iz zemlje i inostranstva kao i najveća imena violinske pedagogije.

Organizator je i predavač na letnjim i zimskim seminarima violine u našoj zemlji gde sa svojim kolegama okuplja i radi sa talentovanim i uspešnim mladim violinistima. Organizator je prve violinske umetničke kolonije koja se održava u Sremskim Karlovcima i okuplja veliki broj talentovanih i perspektivnih violinista kao i renomiranih profesora violine. Direktor je gudačkog ansambla

„VIOLINT“ koji okuplja talentovane violiniste ,učenike srednjih muzičkih škola Srbije i studente takođe iz naše zemlje.

Organizator je mnogobrojnih koncerata u cilju afirmacije mladih, perspektivnih umetnika kao i predavanja, tribina a sve u cilju promocije talentovanih mladih muzičara kao i unapređenju violinske pedagogije u našoj zemlji.

Od 2015. godine je predsednik Vojvođanske gudačke sekcije, instrument violina.

prof. Ivana Topalović

član žirija za violu i violinu

Ivana Topalović je rođena 1979. godine u Užicu, gde završava prvih pet razreda violine u OMŠ „Petar Konjović“. Tri puta učestvuje na festivalu MBŠS i drži prvi solistički koncert.

U Školi za muzičke talente u Čupriji 1993. godine polaže prijemni na violini (klasa prof. Vladimir Marković), gde iste godine prelazi na instrument violu, pod mentorstvom profesora Petra Ivanovića, a u klasi profesora Pante Veličkovića. Na njen dalji životni put i ljubav prema violi kao gudačkom instrumentu, posebno utiče rad sa profesorom Urošem Pešićem (koji se nastavlja i na studijama), pri čemu kao član gudačkog kvarteta škole osvaja prve nagrade na takmičenjima u Strezi (Italija) i Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“ (Beograd).

Školovanje nastavlja u MŠ „Dr Vojislav Vučković“ u Beogradu (1994-1998.), u klasi profesora Pante Veličkovića, pri čemu osvaja prve nagrade na republičkim i saveznim takmičenjima, drugu na Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“ i stiče bogato orkestarsko iskustvo u Filharmoniji mladih „Borislav Pašćan“.

Tokom studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde diplomira 2004-te godine, radi kao honorarni saradnik Beogradske filharmonije, Umetničkog ansambla Vojske Srbije „Stanislav Binički“, orkestra Pozorišta na Terazijama i kao stalni član kamernog orkestra „Kraljevski gudači Svetog Đorđa“; saradujući pri tom i sa velikim imenima iz sveta muzike kao što su: Zubin Mehta, Uroš Lajovic, Sreten Krstić i drugi i nastupajući u zemlji i inostranstvu.

Prva pedagoška iskustva stiče od 2009. godine u MŠ „Dr Miloje Milojević“ - Kragujevac, zatim od 2010. u MŠ „Mokranjac“ - Beograd, a od 2012. do danas je zaposlena u MŠ „Josip Slavenski“ u Beogradu.



Do sada je izvela osam diplomaca od kojih je šest upisalo muzičke akademije u Beogradu, Lincu, Novom Sadu, Kragujevcu i Kosovskoj Mitrovici. Njeni učenici ostvaruju brojne uspehe na takmičenjima kao što su: Prvo balkansko takmičenje violista - Solun, Republičko takmičenje MBŠS - Beograd, „Zlatne stepenice” - Valjevo, Sirmium fest - Sremska Mitrovica, Susreti violinista i violista - Sremski Karlovci /Novi Sad, „Vladimir Đorđević” - Beograd, Međunarodno takmičenje - Ub i „Mladi virtuoz” - Beograd.

prof. Srđan Sretenović

član žirija za violončelo

Srđan Sretenović (violončelo) je rođen u Boru, 1976. godine. Učio je violončelo u Školi za muzičke talente u Čupriji u klasi prof. Relje Četkovića, a zatim studirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Sandre Belić, gde je diplomirao (2000), magistrirao (2003) i doktorirao 2011. godine.

Srđan je solo čelista kamernog orkestra Gudači sv. Đorđa, u kome preko dvadesetpet godina redovno nastupa u zemlji i inostranstvu. Takođe kao solo čelista nastupa u više simfonijskih orkestrara kao što su „Camerata Serbica”, „Novi simfonijski orkestar Makris”, „Crnogorski simfonijski orkestar”, „Simfonijski orkestar Boljšoj festivala”, kao i Simfonijski orkestar „Euphony”. Član je Ansambla za novu muziku Gradilište, u čijem je i umetničkom veću.

Nastupao je kao solista sa Gudačima sv. Đorđa, kamernim orkestrom „Camerata Accademica” iz Novog Sada, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Orkestrom Vojske Srbije i sa horom Collegium Musicum.

Godine 2005. bio je finalista takmičenja Muzičke omladine u Beogradu. Dobitnik je više nagrada časopisa Muzika klasika i nagrade „Aleksandar Pavlović” sa Ansablom za novu muziku Gradilište.

Srđan redovno nastupa na domaćim i inostranim festivalima kao što su Čelo fest, BEMUS, A-TEMPO, NOMUS, NIMUS, Mokranjčevi dani i Međunarodna tribina kompozitora u Beogradu.

Od 2015. godine bavi se i autorskim radom gde se posebno izdvojila kompozicija „Četiri songa iz jedne varljive filmske slike” za violončelo i gudače. Premijerno je izvedena u novembru 2018. godine sa Gudačima sv. Đorđa u Galeriji RTS-a u Beogradu.



Srđan je osnivač i umetnički direktor muzičkog festivala Čeloton (Cellotthon Music Festival), koji je po prvi put održan u oktobru 2019. godine u Beogradu.

Snimao je za radio i televiziju Beograd, ansambl Gradilište, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra i Muzikološko društvo Srbije.

Zaposlen je kao vanredni profesor na Katedri za gudačke instrumente na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.

prof. Smiljan Mrčela

član žirija za violončelo

Smiljan Mrčela počeo je učiti violončelo u rodnom Zagrebu u klasi Dobrile Berković-Magdalenić u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Studije je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja, a zatim se dve godine usavršavao na postdiplomskom studiju na Univerzitetu „Mozarteum“ u Salzburgu u klasi Enrica Bronzija. Pohađao je brojne seminare uglednih pedagoga kao što su V. Perlin, G. Tavares, B. Greenhouse, C. Bohorquez, R. Latzko i A. Noras.

Dobitnik je prvih nagrada na hrvatskim i međunarodnim takmičenjima kao što su „Marcosig“ u Goriziji, Hrvatsko državno natjecanje u Varaždinu te takmičenje „Antonio Janigro“ u Poreču. Predstavljao je Hrvatsku na koncertima mladih talenata i laureata u Moskvi u organizaciji „Fondacije Vladimira Spivakova“.

Kao član Hrvatskog gudačkog kvarteta, dobitnik je nagrade „Darko Lukić“ za 2014. godinu.

Ostvario je solističke nastupe uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Orkestar Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, Dubrovački simfonijski orkestar i Evropski omladinski orkestar, svirajući pod vođstvom dirigenata Pavla Dešpalja, Martina Siegharta, Dmitrija Kitajenka, Dawida Runtza, Jeska Sirvenda, Ivana Repušića i Michala Dworzynskog. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je u većini evropskih zemalja i Japanu.

U januaru 2013. debitovao je u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina uz Zagrebačku filharmoniju, maestra Martina Siegharta i violinistu Martina Draušnika, izvodeći Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar Borisa Papandopula.



Smiljan Mrčela bio je član Zagrebačkih solista od 2008. do 2022. godine, a od 2011. deluje kao solo violončelist Zagrebačke filharmonije. Od 2023. godine naslovni je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

prof. Božidar Pejić

član žirija za violončelo

Božidar Pejić rođen je 1970. god u Nišu. Potiče iz porodice muzičara (oba roditelja violončelisti). Svoje osnovno i srednje obrazovanje završava u Školi za muzičke talente u Čupriji i Muzičkoj školi „Dr Miloje Milojević” u Kragujevcu u klasama prof. Relje Četkovića i prof. Bože Saramandića. Diplomira na Fakultetu za muzičku umetnost u Skoplju, u klasi prof. Duške Taseske.

Nastupa više puta kao solista sa orkestrima „Makedonske filharmonije” i „Makedonske opere i baleta”, a isto tako upečatljivi su i njegovi solistički recitali na festivalima „Skopsko leto”, „Jesenske muzičke svečanosti”, „Balkanski forum” i „Kamerfest”.

Kao kamerni muzičar ostvaruje značajnu karijeru sa Gudačkim kvartetom „Gajdov” sa kojim u kontinuitetu od 18 godina ima više od 100 koncerata u Makedoniji i širom Evrope (Slovenija, Rumunija, Nemačka, Italija, Bugarska). Član je brojnih kamernih orkestara i sastava od kojih ističe „Kamerni orkestar M.R.T.”, Orkestar za savremenu muziku „Sveta Sofija”, Internacionalni kvartet Violončela „Cellissimo”, Klavirski trio „Ad libitum”, Duo „Pejić” violončelo i gitara sa kojim otvara festival muzičkih umetnika Makedonije, kao i Duo violončela „Pejić-Kotevski” sa kojim pored nastupa u Makedoniji i Srbiji, nastupa i u Njujorku. Osobenu pažnju pridaje savremenoj muzici tako da je već petnaestak godina stalni gost festivala „Dani savremene makedonske muzike” kao solista ili član raznih kamernih ansambala. Od formiranja nastupa i kao član internacionalnog orkestra „No borders orchestra”.

Sa gudačkim kvartetom „Axios” posle nastupa u Makedoniji i Americi izdaje CD za prestižnu italijansku producersku kucu RAI-Trade.

Pedagogijom se bavi već 20 godina kao profesor violončela i kamernе muzike u nižoj i srednjoj muzičkoj školi „Ilija Nikolovski – Luj” u Skoplju. Sa svojim učenicima više puta je osvajao nagrade na raznim takmičenjima. Više puta je bio član žirija za republička i državna takmičenja Violončela i Kamernе Muzike.



Tenutno radi kao prvi violončelista orkestra „Makedonske opere i baleta“, stalni je član Studijskog orkestra za filmsku muziku FAMES i profesor srednje muzičke škole „Ilija Nikolovski – Luj“ u Skoplju.

prof. Danijela Milutinović Nenić

član žirija za violončelo

Danijela Milutinović Nenić počinje svoje muzičke korake naizgled kasno, sa 10 godina u klasi prof. Ljubomira Polojca u muzičkoj školi „Dr. Vojislav Vučković“ u Beogradu. Već nakon četiri godine počinje da drži solističke koncerte najpre u Beogradu, a zatim i po Srbiji. FMU u Beogradu upisuje u klasi prof. Viktora Jakovčića, a diplomira kod prof. Sandre Belić. Pet godina je provela na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu gde je radila magistarske studije kod prof. Imre Kalmana i bila asistent na predmetu violončelo. Druge master studije završava u Hanoveru, Nemačka, na Visokoj školi za muziku i dramu kod prof. Leonida Gorohova.

Tokom svog školovanja težila je usavršavanju kao solista i kamerni muzičar, te je radila sa renomiranim čelistima i pedagozima poput Ksenije Janković (Visoka škola za muziku u Detmoldu, Nemačka), Rolanda Pidua (Konzervatorijum Superior u Parizu, Francuska), Luiz Hopkins (Rojal Koledž u Londonu, Velika Britanija), Rainharda Lacka (Visoka škola za muziku u Beču, Austrija), Marka Kosovera (solo čelista Vamberškog simfonijskog orkestra, Nemačka), Laslo Mezo (Akademija Franc List u Budimpešti, Mađarska) i drugi.

Kao solista i kamerni muzičar nastupala je u Srbiji, Austriji, Nemačkoj, Francuskoj, Italiji, a sa orkestrima širom Evrope i Amerike. Sarađivala je sa našim renomiranim violinistom Stankom Madićem sa kojim je nekoliko godina svirala u triju, zatim sa pijanistkinjom Bojanom Dimković i Teom Andreić.

Od 2010. godine radi u muzičkoj školi „Dr. Vojislav Vučković“ gde svoje znanje i umeće prenosi na mlade generacije. U prilog tome je preko 80 nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, nebrojeno koncerata kako u zemlji tako i u inostranstvu, solističkih, kamernih i u okviru projekata koje su finansirale fondacije za mlade talente, grad Beograd i drugi.

Od 2019. godine je na mestu mentora u „El Sistema“ projektima u Srbiji koji se bave decom sa margina društva.

Od 2021. aktivno učestvuje u organizaciji i kao predavač i kamerni muzičar na Čelo Festu u Beogradu.



Redovni je član žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima kao i na Republičkom takmičenju u organizaciji Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije.

Od 2021. godine saraduje i nastupa sa našom pijanistkinjom Brankom van Goudsvard.

prof. Dejan Mitrović

član žirija za violončelo

Dejan Mitrović je diplomirao i magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasama prof. Fransoaz Jakovčić i prof. Sandre Belić. Tokom školovanja usavršavao se na majstorskim kursevima i specijalističkim seminarima kod prof. Majkla Fleksmana, Kazimira Mihalika, Stanislava Apolina i Dejvida Strejndža. Tokom školovanja je nagrađivan kao solista, kamerni i orkestarski muzičar na brojnim republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima i festivalima.



Od 1993. godine je stalni član Beogradskog Gudačkog orkestra „Dušan Skovran“, a od 2001. godine i kao solo čelista ovog orkestra. Od 2021. godine je angažovan kao solo čelista u Beogradskom kamernom orkestru „Gudači Svetog Đorđa“.

Zapažene koncerte ostvario je u duu sa Minom Mendelson, u kvartetu sa Borislavom Čičovačkim, Lidijom Stanković i Anetom Ilić sa kojima je nastupao u zemlji i inostranstvu. U junu 2004. godine nastupio je kao solista na koncertu sa Najdžel Kenedijem u Sava Centru u Beogradu i Narodnom pozorištu u Novom Sadu. U aprilu 2007. nastupio je na koncertu „New European Strings Orchestra“ na lični poziv maestra Dmitrija Sitkovetskog. Priredio je niz resitala od kojih se izdvaja resital u Kulturnom centru Beograda i Galeriji „Progres“.

Paralelno sa solističkom i kamernom koncertnom aktivnošću od 2000. godine bavi se pedagogijom kao profesor u muzičkoj školi „Stanković“ u Beogradu. O uspešnoj pedagoškoj aktivnosti svedoče brojne nagrade učenika osvojene na međunarodnim takmičenjima i festivalima. Aktivno je učestvovalo i učestvuje u radu žirija na takmičenjima i festivalima: Otvoreno takmičenje gudača „Binički“ u Beogradu, Otvoreno takmičenje gudača „Vojislav Lale Stefanović“ u Užicu, Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice“ u Valjevu, Međunarodno takmičenje „Polihimnija“ u Skoplju (Republika Severna Makedonija), Međunarodno takmičenje „Glazbena Čipka“ u Idriji (Republika Slovenija).

Osnivač je i član Udruženja „Classica Aeterna“, pod čijim okriljem deluje trio, kvartet i još nekoliko kamernih sastava. Od 2013. sa istoimenim triom sad već tradicionalno jedanput godišnje nastupa na velikoj sceni Zadužbine Ilije M. Kolarca. Vredni pomena su i nastupi u Francuskoj i Kanadskoj ambasadi, Etnografskom muzeju u Beogradu i širom Srbije.

Sekretari žirija

discipline: violina, violončelo i kamerni ansambli
mr Snežana Stevanović i Pavle Čanić

disciplina: viola
Milena Martinov Stojković

Marko Josifoski

violina

Marko Josifoski (1978.) je počeo da svira violinu sa pet godina u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu u klasi prof. Zorana Milenkovića. Diplomirao je i magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi prof. Dejana Mihailovića. Usavršavao se na Konzervatorijumu u Bernu u klasi čuvenog violiniste i prof. Igora Ozima.

Tokom studija bio je stipendista švajcarske vlade. Pohađao je kurseve u Austriji, Nemačkoj, Sloveniji, Izraelu i Americi kod istaknutih violinista: Ide Hendl, Šlomo Minca, Ruđera Ričija, Edvarda Grača, Nam-Jun-Kim, Tomasa Brandisa, Igora Ozima, Milana Vitkeka...

Bio je član „Umetničkog muzičkog kampa Interlohen“ (1993.) gde je svirao sa svetskim simfonijskim orkestrom. Svirao je za UNICEF Parma 1991, u Ujedinjenim nacijama u Njujorku (1992), i na mnogim festivalima u zemlji i inostranstvu kao što su: BEMUS, NOMUS, Ohridsko leto, Skopsko leto, Grad teatar u Budvi i dr. Predstavljao je Jugoslaviju 1990. na evrovizijskom koncertu mladih solista u Istanbulu.

Dobitnik je mnogih prvih i specijalnih nagrada na republičkim i saveznim takmičenjima u bivšoj Jugoslaviji, kao i mnogih internacionalnih nagrada: Premio Mocart u Veroni, u Strezi, u Češkoj Republici „Jan Kocijan“, u Italiji „Rodolfo Lipicer“, „Zlatni anđeo“ za najuspešnijeg mladog umetnika... Dobitnik je Oktobarske nagrade grada Beograda za visoka umetnička dostignuća za mlade, nagrade Srpske Akademije nauka i umetnosti za najuspešniji koncert u sezoni 2002/03., kao i nagrade Radio Beograda za umetnika 2004 godine.

Nastupao je u Italiji, Americi, Austriji, Rusiji, Izraelu, Češkoj, Nemačkoj, Švajcarskoj, Švedskoj, Sloveniji, Grčkoj, Makedoniji. Kao solista odsvirao je veliki broj koncerata sa: Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTS, Makedonskom filharmonijom, Orkestrom VJ „Stanislav Binički“, Rumunskom filharmonijom, Turskim simfonijskim orkestrom, Svetskim simfonijskim orkestrom u Americi, kao i sa mnogim kamernim orkestrima u zemlji i inostranstvu. Sarađivao je sa dirigentima Angelom Šurevim, Vančom Čavdarskim, Jost Majerom, Gjurerom Ajkal, Pavlom Medaković...

Pored mnogih dela snimio je svih 10 Betovenovih sonata sa Zarifom Alizade koje je 2007. izdao PGP-RTS.



Od 2002. godine radi na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a od 2014. prelazi i nastavlja da radi na FMU u Beogradu. Anagažovan je i na Akademiji umjetnosti u Banja Luci.

Smiljan Mrčela

violončelo

Smiljan Mrčela počeo je učiti violončelo u rodnom Zagrebu u klasi Dobrile Berković-Magdalenić u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Studije je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja, a zatim se dve godine usavršavao na postdiplomskom studiju na Univerzitetu „Mozarteum“ u Salzburgu u klasi Enrica Bronzija. Pohađao je brojne seminare uglednih pedagoga kao što su V. Perlin, G. Tavares, B. Greenhouse, C. Bohorquez, R. Latzko i A. Noras.



Dobitnik je prvih nagrada na hrvatskim i međunarodnim takmičenjima kao što su „Marcosig“ u Goriziji, Hrvatsko državno natjecanje u Varaždinu te takmičenje „Antonio Janigro“ u Poreču. Predstavljao je Hrvatsku na koncertima mladih talenata i laureata u Moskvi u organizaciji „Fondacije Vladimira Spivakova“. Kao član Hrvatskog gudačkog kvarteta, dobitnik je nagrade „Darko Lukić“ za 2014. godinu.

Ostvario je solističke nastupe uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Orkestar Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, Dubrovački simfonijski orkestar i Evropski omladinski orkestar, svirajući pod vođstvom dirigenta Pavla Dešpalja, Martina Siegharta, Dmitrija Kitajenka, Dawida Runtza, Jeska Sirvenda, Ivana Repušića i Michala Dworzynskog. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je u većini evropskih zemalja i Japanu.

U januaru 2013. debitovao je u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina uz Zagrebačku filharmoniju, maestra Martina Siegharta i violinistu Martina Draušnika, izvodeći Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar Borisa Papandopula.

Smiljan Mrčela bio je član Zagrebačkih solista od 2008. do 2022. godine, a od 2011. deluje kao solo violončelist Zagrebačke filharmonije. Od 2023. godine naslovni je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Prof. Dejan Mihailović

Prof. Dejan Mihailović je ličnost čiji životni put je čitav niz decenija, proticao u znaku posvećenja prosperitetu i afirmaciji muzičke kulture, posebno violinizma. Po završetku studija na Muzičkoj akademiji u Beogradu (danas FMU) u klasi prof. Lazara Marjanovića nastavio je usavršavanje u Moskvi kroz specijalistički staž na Moskovskom konzervatorijumu „Čajkovski“ gde je na katedri Davida Ojstraha radio sa prof. Marinom Jašvili i Borisom Kuznjecovim. Potom je završio i stepen „aspiranture“ (najviši stepen muzičko-umetničkog obrazovanja u bivšem SSSR-u) na Muzičko-pedagoškom institutu „Gnjesin“ pod mentorstvom prof. Mihaila Bloka, i to iz tri oblasti (tri glavna predmeta): violinsko izvođaštvo, metodika nastave violine, istorija i teorija razvoja izvođaštva i stvaralaštva za gudačke instrumente – uz pisanje i odbranu naučnog rada na temu „Istraživanja iz oblasti metodike nastave violine“. Najviši nivo uvida u saznanja iz oblasti violinizma produbljuje na majstorskim kursevima Henrika Šeringa, Igora Ozima, i po ličnom pozivu prof. Ifre Nimana biva specijalni gost na njegovim majstorskim kursevima. Navedeni profili stručnog obrazovanja prof. Mihailovića odredili su i pravce njegovih profesionalnih aktivnosti u kojima se umetnička delatnost uvek povezivala sa pedagoškim radom, teoretskim istraživanjima i aktivnostima kulturnih, stručnih i društvenih organizacija.



Njegova koncertna delatnost kretala se u okvirima izvođaštva resitalskog tipa, soliste sa simfonijskim i kamernim orkestrima – objedinjavala se sa učesćem u renomiranim kamernim sastavima, poput Akademskog kvarteta (M. Jašvili, D. Mihailović, L. Horvat, T. Hartig), zapaženim učesćem u elitnim kamerno-orkestarskim sastavima kao što su: Beogradski kamerni orkestar (dirigent i osnivač Ž. Zdravković), Beogradski kamerni ansambl (dirigent A. Janigro, P. Dešpalj i drugi), ali i ličnom obimnom dirigentskom aktivnošću sa kamernim orkestrima Majstori gudači (osnivač), Zrenjaninski kamerni orkestar, „Collegium Suonarum“ (osnivač), „Jeunesses Musicales“ (Avelino – Italija) i drugim. Posebno je zapažena atraktivna delatnost Beogradskog Ansambla violinista (osnivač) koji je ostvario brojne koncerte i snimanja za radio i televizijske programe. Prof. Mihailović je učestvovao i u radu simfonijskih orkestrara: Beogradske filharmonije, Radio orkestra i orkestra Beogradske opere kada se, u statusu gostujućeg člana, saživljavao sa grandioznim interpretacijama velikih svetskih i naci-

onalnih dirigenata, poput Stokovskog, Barbirolija, Klitensa, Mehte, Baranovića, Danona, Zdravkovića, Leskovića, Horvata i drugih. Kroz ovakav vid muziciranja prošao je sva fundamentalna dela simfonijskog stvaralaštva i učestvovao u doživljajnim senzacijama Ojstraha, Giljelsa, Kogana, M. Arojo, Masarovića i mnogih drugih velikih umetnika.

Svakako najupečatljiviji trag profesora Mihailovića jeste onaj koji je ostavio u večnosti kao pedagog. Najpre kao profesor u MŠ „Stanković” u kojoj je započeo rad na preporuku prof. Živorada Grbića i Lazara Marjanovića a onda i kao profesor na FMU (Beograd) i Akademiji Umetnosti (Novi Sad) ostvaruje izvanredne rezultate. Nemerljiv značaj u razvoju srpskog violinizma dao je rad Interpretativnog Studija Viole čiji je tvorac prof. Mihailović. Broj violinista koji su završili studije u klasi prof. Mihailovića ekvivalentan je broju violinista koji je potreban za tri sastava simfonijskih orkestara. Svi oni danas zrače svojim profesionalnim potencijalima, na nacionalnim i inostranim prostorima – kao koncertanti, pedagozi, kamerni muzičari ili članovi simfonijskih orkestara.

Pedagoški rad prof. Mihailovića se nikada nije ograničavao na isključivo violinističke komponente, već je obuhvatao široki spektar edukacije iz svih oblasti mogućeg budućeg delovanja akademski obrazovane ličnosti, koja treba da svojim likom doprinese pozitivnom razvoju svih oblasti društvenog i kulturnog života sredine u kojoj živi i deluje.

Umetnička radionica TARISIO

Umetnička radionica za izradu i opravku gudačkih instrumenata i edukaciju TARISIO,
prof. Bogić V. Miodraga

Nakon 15 godina obrazovanja kao violini-
sta, Miodrag V. Bogić se posvetio restauraciji i
izradi gudačkih instrumenata i gudala, izraža-
vajući tako svoj veliki umetnički talenat. 1991.
godine osnovao je umetničku radionicu
TARISIO koja već više godina vrlo uspešno
opravdava ime zvaničnog majstorskog servisa,
angažovanog od strane mnogih institucija, ško-
la i orkestara. Gospodin Bogić je bio oficijalni
majstor Cello festa, Međunarodnog takmičenja
muzičke omladine, letnje akademije violine
prof. Dore Schwarzberg iz Ciriha, letnje škole violine „Godalko” (Slovenija) i
drugih značajnih manifestacija.



Osim praktičnog angažmana, majstor Bogić svoje vreme posvećuje obra-
zujući mlade muzičare u mnogim školama i akademijama, kao vrsni predavač
učeci ih vrhunskoj izradi, restauraciji i istoriji žičanih instrumenata.

Veliki broj eminentnih muzičara poverava svoje instrumente majstoru Bo-
giću na restauraciju i servis uz puno poverenja. U radionici Tarisio, možete do-
biti stručno mišljenje kao i sertifikat o autentičnosti i vrednosti pojedinih gu-
dačkih instrumenata.

Gospodin Bogić konstantno se starajući o svom usavršavanju održava kon-
takte sa najpoznatijim svetskim ekspertima u sferi gudačkih instrumenata kao
što su Jan Kudanovski, Adam Whone, Florian Leonhard i mnogi drugi.

Redovno posećuje i učestvuje na Sotbijevim i Kristijevim aukcijama kao i
međunarodnim muzičkim sajmovima u Frankfurtu i Šangaju.

U okviru rada muzičkog centra za edukaciju Tarisio profesor Bogić održa-
va redovnu individualnu nastavu i organizuje majstorske radionice za mlade i
talentovane violiniste. Redovnom organizacijom koncerata, gostovanjima u
drugim gradovima učenici muzičkog centra spremaju se za razna međunarodna
takmičenja.

Živorad Grbić (1892–1954)

Živorad Grbić je rođen 19. septembra 1892. godine od oca Stojana i majke Milice (rođene Kovačević). Stojan Grbić bio je kamenorezac, a Milica je bila domaćica. Grbići su poreklom Ličani, a u Valjevo su se doselili u drugoj polovini devetnaestog veka. Istoričar Dejan Popović piše da je Grbić bio izuzetan, „sa odličnom memorijom, vesele prirode i negde u životnom dobu od desetak godina prvi put se upoznao sa violinom. Ko mu je bio prvi učitelj instrumenta, ostalo je nepoznato”.

Godine 1903. kao odličan đak upisao se na Bogosloviju Svetog Save u Beogradu. Nastavnici crkvenog i horskog pevanja bili su mu Stevan Stojanović Mokranjac i mladi violinista Jovan Zorko. Prema pravilniku škole, svakom drugom učeniku data je violina na korišćenje, ali je Grbić nije dobio. Grbićeva kćerka Zorana Grbić Horvat, u intervjuu sa Popovićem, navela je da je njen otac posle časova, a ponekad i noću odlazio na tavan iznad internata i vežbao instrument. Može se zaključiti da je Grbićeva istrajnost u vežbanju, bez obzira na okolnosti, pokazatelj njegove ogromne ljubavi prema muzici, koja se kasnije reflektovala na uspešan pedagoški rad.

Nakon završetka Bogoslovije, u periodu 1912–1914 radio je kao praktikant arhivar u Valjevskom Okružnom načelstvu, a 1914. godine se zaposlio u Gimnaziji u Valjevu, gde je bio honorarni nastavnik muzike i pevanja. Nakon Prvog svetskog rata Grbić je dobio stipendiju od Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, napustio rodni grad i otišao u Prag. U to vreme, Prag je bio jedan od centara evropske muzičke scene, a Grbić je upisao studije violine na Praškom konzervatorijumu. Violinu je studirao kod profesora Jindriha Felda, poznatog kao strogog pedagoga. Studije je završio sa visokim ocenama, a jednu godinu (1923-24) proveo je studirajući uporedo i na odseku kompozicije.

Nakon završetka školovanja, u Valjevu započinje svoj pedagoški rad kao profesor muzike. U Valjevskoj gimnaziji učio je brojne generacije u periodu od 1926. do 1935. godine, a kratko vreme je bio nastavnik na Bogosloviji u Sremskim Karlovcima. Maja meseca 1929. godine održan je koncert na Kolarčevom univerzitetu, a đачki mešoviti hor sačinjen od najboljih valjevskih gimnazijalaca izveo je Milojevićevu *Zvezdu* i Mokranjčevu *Osmu rukovet*. Miloje Milojević je tom prilikom u dnevnom listu *Politika* napisao članak pun pohvala za rad Živorada Grbića – što je svakako uticalo da se valjevski violinista nekoliko godina kasnije doseli u Beograd. U Beograd se preselio 1935. godine i počeo da radi kao



nastavnik muzike u Učiteljskoj školi, a dve godine kasnije prelazi u Srednju muzičku školu pri Muzičkoj akademiji. Jedno vreme bio je upravnik doma za ratnu siročad *Saša i Tamara*, gde se bavio violinskom pedagogijom i muzički je obrazovao učenike. Mnogi učenici iz te ustanove su postali značajni muzičari, a jedan od njih je violinista Tripo Simonuti. Godine 1945. postao je vanredni profesor za violinu na Muzičkoj akademiji, na kojoj radi do smrti 1954. godine. U tom periodu izabran je i za stalnog člana Muzikološkog instituta.

Osim pedagoškog rada, Živorad Grbić se bavio i problematikom instruktivne literature za violinu i objavio određena izdanja iz te oblasti: *Skale za violinu* (u saradnji sa profesorom Lazarom Marjanovićem), *Tehnika gudala* i *Škola za violinu O. Ševčika, Etide Volfarta i Kejsera*, kao i zbirku violinskih kompozicija jugoslovenskih autora *Zlatne stepenice* u tri toma. Posvećenost pedagoškom radu i ljubav prema muzici i violine uviđa se na osnovu ovog segmenta Grbićeve delatnosti. Napisao je nekoliko komada za violinu i klavir, stoga se dokazao i kao kompozitor. Objavljena dela su *Introdukcija i Rondo, Kolo i Nevestina pesma*. Dela Živorada Grbića i danas se povremeno izvode.

Umro je 8. februara 1954. godine u Beogradu. Smrt ga je zatekla na dužnosti prodekana Muzičke akademije. Dušan Plavša ističe da je Grbić bio „jedan od onih skromnih muzičkih pedagoga koji nit svoje kulturne delatnosti skoro anonimno, nenametljivo, otkivaju u pređu kulturnog života jedne nacije i jedne sredine” i spominje Valjevo, definišući ga kao „varošicu u kojoj je oduvek postojalo izuzetno poštovanje prema muzici i razumevanje za težnje i napore muzičara”. Plavša piše: „Veoma je važno naglasiti da je Živorad Grbić uvek, za razliku od mnogih muzičkih pedagoga, najveću podršku posvećivao muzičkom vaspitanju najmlađeg muzičkog naraštaja. Ostajući dosledan osveštanom pravilu muzičke pedagogije da pravilan i postepen razvoj jednog umetnika neposredno zavisi od temelja koje je on stekao u najranijoj mladosti, Živorad Grbić je mnogo truda uložio da osvetli neka najbitnija pitanja u vezi sa muzičkim vaspitanjem dece i omladine”.

msr Tijana Čitaković, muzikolog

Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo

Bogaćenju kulturnog života grada Valjeva sa velikom kulturnom tradicijom doprinelo je i osnivanje Muzičke škole 1952. godine. Škola najpre radi u privatnoj zgradi Pantićeve ulice, a 60-tih godina dobija prostor pri zgradi Doma kulture. Posle kraćeg prekida, škola ponovo počinje rad 1970. godine sa oko 100 učenika na tri odseka: klavir, harmonika, violina. 1988. godine, valjevaska muzička škola dobija svoj prostor, zgradu namenski građenu za potrebe učenika muzičke škole. Od tada Valjevo ima jednu od najlepših muzičkih škola u Srbiji sa učionicama opremljenim za individualni rad, grupnu nastavu kao i dve sale: kamernu i veliku koncertnu (sa 200 sedišta). U tekućoj školskoj godini, u matičnoj ustanovi osnovnu muzičku školu pohađa 400 učenika na 11 instrumenata: klavir, violina sa violom, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet, saksofon, truba, solo pevanje i srpsko tradicionalno pevanje. U izdvojenom odeljenju u Lajkovcu školu pohađa 70 učenika na 5 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara i harmonika. U izdvojenom odeljenju u Mionici, nastavu pohađa 74 učenika na 8 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet i srpsko tradicionalno pevanje. U novootvorenom izdvojenom odeljenju u Osečini nastavu pohađa 32 učenika na 4 instrumenta: klavir, violina, gitara i harmonika.

Godine 1990. škola je verifikovana kao Srednja muzička škola. Od školske 2006/07. godine kompletna nastava srednje škole odvija se u prostorijama Muzičke škole. Trenutno, srednju školu pohađa 42 učenika, na dva odseka: Muzički izvođač klasične muzike i Muzički saradnik – teoretičar.

Muzička škola „Živorad Grbić” je za više od šest decenija postojanja izgradila imidž respektabilne institucije čiji učenici osvajaju najviša priznanja na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Samo u školskoj 2022/23 godini osvojeno je 370 nagrada. Godinama, broj valjevskih studenata raste na muzičkim akademijama a možemo se pohvaliti i značajnim brojem naših đaka koji su školovanje nastavili u inostranstvu.

Ipak, ono po čemu je valjevaska muzička škola specifična, jeste koncertantna aktivnost njenih profesora i brojni ansambli koji ujedinjuju profesore i učenike na sceni. U poslednjoj deceniji, muzički identitet grada upravo neguju profesori naše škole kroz koncertno angažovanje u kamernim ansamblima, orkestrima, horovima ali i u ulogama koncertnih solista.

U ovoj školi razvijamo i muzikalno raspoloženje naših najmlađih sugrađana kroz rad muzičkog zabavišta i pripremnog razreda. Ansambli ove škole, „Flautissimo” i kamerni gudački orkestar „FENIKS” svojevrsni su ambasadori našeg zvuka u zemlji i inostranstvu.

Imidž izvorišta kvalitetnog muzičkog života u gradu godinama negujemo i kroz festivale: Valjevsko gitarsko takmičenje „VArt”, Međunarodne susrete flautista „Tahir Kulenović”, Valjevski festival horova „HorFest” i međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”.

Sve su ovo pokazatelji visokog profesionalnog nivoa naših nastavnika i učenika i jasno određenje Muzičke škole „Živorad Grbić” kao jezgra valjevskog profesionalnog muzičkog angažovanja. Ipak, ideja vodilja svih nas u ovoj školi jeste želja da muzikom negujemo čoveka u sebi, našim đacima i svim ljudima koji ovu školu nose u srcu i na taj način duh profesora Živorada Grbića, činimo večno aktuelnim i inspirativnim.

Dragi prijatelji, dobro nam uvek došli!



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

📍 Karađorđeva 122, 14000 Valjevo, Republika Srbija

☎ Direktor: +381 14 291 535, Sekretar: +381 14 222 267

🌐 www.muzika.edu.rs

✉ muzika.valjevo@gmail.com

Generalni raspored nastupa

SREDA, 22. maj 2024. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 17.00 Violončelo – sve kategorije

ČETVRTAK, 23. maj 2024. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 12.10 Violina – V i VIII kategorija

14.00 – 16.35 Viola – sve kategorije

19.00 Svečano otvaranje

PETAK, 24. maj 2024. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 16.10 Violina – II kategorija

16.30 – 17.45 Klasični kamerni ansambli – III i IV kategorija

SUBOTA, 25. maj 2024. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 12.05 Violina – Pretkategorija

14.00 – 18.00 Violina – I kategorija

NEDELJA, 28. maj 2023. godine

Lokacija: Valjevka gimnazija

10.00 – 13.45 Violina – IV kategorija

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 14.05 Violina – III kategorija

15.00 – 15.40 Neklasični kamerni ansambli – I, II i III kategorija

16.00 – 16.15 Gudački orkestri – I kategorija

18.30 Završni koncert – Proglašenje pobednika

PROGRAM NASTUPA UČESNIKA

SREDA, 22. MAJ 2024.

Lokacija: Muzička škola

Violončelo – Pretkategorija

10:00 – 10:15

1. Doksas Nina (2015.)

„Alegro” – S. Suzuki

„Rigadun” – H. Persl

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Jocić Dubravka (2016.)

„Stara francuska pesma” – S. Suzuki

„Alegro” – Š. Suzuki

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Marković Sofija (2016.)

„Pesma vetra” – S. Suzuki

„Alegro” – Š. Suzuki

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Violončelo – I kategorija

1 0 : 1 5 – 1 0 : 4 0

1. Davidović Aleksandra (2014.)

„Tema sa varijacijama” – I. Volčkov

„Stara francuska pesma” – S. Suzuki

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Ilić Tamara (2014.)

„Jutarnja šetnja” – N. Grečaninov

„Gajde” – Nepoznati autor

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

3. Jusufović Jana (2013.)

„Gavota br. 2, op. 67” – D. Poper

„Končertino Ef-dur, I stav, Allegro” – Ž. B. Breval

pedagog: Danijela Milutinović Nenić

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

4. Lukić Isidora (2014.)

„Varijacije De-dur” – I. Volčkov

„Rigadon” – H. Persl

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 0 : 4 0 – 1 1 : 0 5

5. Milijanović Maša (2014.)

„Varijacije De-dur” – I. Volčkov

„Veseli seljak” – R. Šuman

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Tomić Nina (2014.)

„Marš” – N. Šlemjuler

„Skercino” – N. Šlemjuler

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

7. Trifunović Tea (2014.)

„Tema sa varijacijama” – I. Volčkov

„Alegro” – Š. Suzuki

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Tripković Jovana (2014.)

„Varijacije De-dur” – I. Volčkov

„Lovačka pesma” – K. M. fon Veber

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Violončelo – II kategorija

1 1 : 1 5 – 1 1 : 4 5

1. Aksentijević Neda (2012.)

„Sonatina” – L. Šurovski

„Veseljak” – A. Grečaninov

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Babić Petra (2012.)

„Tema sa varijacijama” – I. Jordan

„Tužna pesma” – P. I. Čajkovski

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Ćosić Lenka (2011.)

„Končertino Ef-dur, br. 1, I stav” – Ž. B. Brevál

„Rondo igra” – D. Kabalevski

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 1 : 4 5 – 1 2 : 1 5

4. Cvetić Sonja (2011.)

„Humoreska” – M. Bukinik

„Končertino Ef-dur, I stav” – Ž. B. Brevál

pedagog: Smiljana Carević

korepeitor: Marija Tiosavljević

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Čačak (Srbija)

5. Ilić Todor (2012.)

„Tarantela” – G. V. Skvir

„Koncert A-dur, I stav” – J. B. Brevál

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

6. Milenković Ognjen (2011.)

„Sonata za violončelo e-mol, br. 1” – B. Romberg

„Humoreska” – M. Bukinik

pedagog: Tara Gajić

korepeitor: Anđela Maksimović

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

<p>Violončelo – III kategorija</p>

1 2 : 4 5 – 1 3 : 4 5

1. Filipović Kalina (2010.)

„Končertino Ce-dur, br. 1, I stav” – J. Klengel

„Sanje” – I. Bajić

pedagog: Danica Krunić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Mitrović Ada (2010.)

„Kapris etida” – G. Golterman

„Koncert De-dur, I stav” – J. B. Breval

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

3. Otašević Pavle (2010.)

„Končertino” – Ž. B. Breval

„Gavota” – S. Li

pedagog: Vesna Tanasković

korepeitor: Maja Protić

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Čačak (Srbija)

4. Pavlović Olga (2010.)

„Koncert za violončelo De-dur, I stav” – J. Hajdn

„Alegro Apasionato” – K. Sen-Sans

pedagog: Nevena Pegaz

korepeitor: Ivana Šabarić

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

5. Perić Hana (2010.)

„Elegija” – G. Fore

„Koncert br. 1, op. 49, I stav” – D. Kabalevski

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Violončelo – IV kategorija

1 5 : 0 0 - 1 5 : 1 5

1. Ivanović Kasija (2008.)

„Koncert a-mol, I stav” – K. Sen-Sans

„Chant du Menestrel” – A. Glazunov

pedagog: Danijela Milutinović Nenić

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

Violončelo – V kategorija

1 5 : 1 5 - 1 6 : 1 0

1. Huseinagić Naida (2006.)

„Koncert za violončelo Be-dur, br. 9, I stav” – L. Bokerini

„Molitva” – E. Bloh

pedagog: Belma Alić

korepejtor: Maida Ibrahimagić

škola: JU Srednja muzička škola – Zenica (Bosna i Hercegovina)

2. Ivanović Marina (2005.)

„Mađarska rapsodija” – D. Poper

„Koncert de-mol, I stav” – E. Lalo

pedagog: Dejan Mitrović

korepejtor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

3. Krsmanović Dunja (2005.)

„Koncert za violončelo Be-dur, br. 9, I stav” – L. Bokerini

„Elegija, op. 3, br. 1” – S. Rahmanjinov

pedagog: Srđan Sretenović

korepejtor: Neda Hofman

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

4. Rašović Ognjen (2005.)

„3. Svita za violončelo Ce-dur” – J. S. Bah

„Koncert za violončelo e-mol” – E. Elgar

pedagog: Bogdan Asanović

korepejtor: Darja Samofalova

škola: ŠOSMO „Andre Navara” – Podgorica (Crna Gora)

Violončelo – VI kategorija

1 6 : 2 0 - 1 7 : 0 0

1. Denda Atina (2003.)

„Koncert za violončelo i orkestar br. 1, I stav” – D. Kabalevski

„Mađarska rapsodija op. 68” – D. Poper

pedagog: Sandra Belić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

2. Pavlović Tijana (2004.)

„Sonata Ge-dur, I i II stav” – L. Bokerini

„Kol Nidrei” – M. Bruch

pedagog: Srđan Sretenović

korepeitor: Neda Hofman

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

Violina – V kategorija

1 0 : 0 0 – 1 1 : 3 0

1. Kovačević Sara (2006.)

„Koncert ha-mol, I stav” – K. Sen-Sans

„Mozes fantazija” – N. Paganini

pedagog: Nada Glomazić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

2. Laušević Dunja (2006.)

„Koncert ge-mol, I stav” – M. Bruh

„Skercino” – F. Krežma

pedagog: Vladimir Vasiljević

korepeitor: Ivana Krušedolac

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

3. Popović Olga (2006.)

„Koncert za violinu, I stav” – S. Barber

„Skerco” – J. Brams

pedagog: Vera Ilić

korepeitor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

4. Todorović Milena (2006.)

„Skerco” – J. Brams

„Koncert br. 3” – K. Sen-Sans

pedagog: Biljana Stevanović

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

5. Udovčić Anja (2006.)

„Španska simfonija” – E. Lalo

„Nigun” – E. Bloh

pedagog: Envera Merdanović

korepeitor: Maida Ibrahimagić

škola: JU Srednja muzička škola – Zenica (Bosna i Hercegovina)

Violina – VIII kategorija

1 1 : 4 5 - 1 2 : 1 0

1. Kosovac Andrijana (2001.)

„Koncert de-mol, II i III stav” – J. Sibelius

„Koncert Ge-dur, I stav” – V. A. Mocart

pedagog: Ivana Aćimoski Žikić

korepeitor: Nikola Zaringer

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Viola – III kategorija

1 4 : 0 0 - 1 4 : 1 5

1. Đoković Sofija (2009.)

„Koncert de-mol” – A. Vivaldi

„Etida br. 1” – J. Palaško

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Viola – IV kategorija

1 4 : 1 5 – 1 4 : 4 5

1. Dubaić Milan (2007.)

„Koncert za violu Ce-dur (sa kadencom)” – J. B. Vanhal

„Nevestina pesma” – Živorad Grbić

pedagog: Radoslav Stepić

korepeitor: Mirko Jorgović

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

2. Stojilković Kosta (2008.)

„Koncert ce-mol, I stav” – J. K. Bah

„Gruzijske igre” – S. Zinzadze

pedagog: Ivan Brkić

korepeitor: Ana Stojanović

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

Viola – V kategorija

1 5 : 0 0 – 1 5 : 4 0

1. Vuković Lenka (2005.)

„Preludijum iz 2. svite za violončelo, de-mol” – J. S. Bah

„Koncert u De-duru” – F. A. Hofmajster

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Žugić Emilija (2005.)

„Koncert Ce-dur, I stav” – J. Šubert

„Španska serenada” – M. Ipolitov-Ivanov

pedagog: Ivana Topalović

korepeitor: Sanja Knežević Gavrilović

škola: MŠ „Josip Slavenski” – Beograd (Srbija)

Viola – VI kategorija

1 5 : 4 0 - 1 6 : 0 0

1. Muratović Jovan (2003.)

„Koncert za violu, I stav” – V. Volton

„Kapis br. 1” – B. Kampanjoli

pedagog: Panta Veličković

korepeitor: Neda Hofman

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Viola – VII kategorija

1 6 : 1 5 - 1 6 : 3 5

1. Jovičević Milena (2002.)

„Romansa” – M. Bruh

„Sonata za violu i klavir de-mol, I stav” – M. Glinka

pedagog: Mikhail Bereznitsky

korepeitor: Vasilije Basarab

škola: Muzička akademija – Cetinje (Crna Gora)

Violina – II kategorija

1 0 : 0 0 – 1 1 : 0 0

1. Bogutović Antonina (2011.)

„Šetnja” – N. Rakov

„Končertino de-mol, I stav” – N. Baklanova

pedagog: Angelina Novaković

korepejtor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Gligorić Lazar (2011.)

„Koncert ge-mol” – M. Bruh

„Perpetuo mobile” – O. Novaček

pedagog: Milan Čizmić

korepejtor: Boris Jekić

škola: OMŠ „Petar Krančević” – Sremska Mitrovica (Srbija)

3. Josipović Lena (2012.)

„Veseljko” – A. Grečaninov

„Tema sa varijacijama” – P. Nikolić

pedagog: Milena Broćović

korepejtor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Karović Miloš (2012.)

„Varijacije na temu Vejgla” – Š. Dankla

„Koncert za violinu ge-mol, I stav” – F. Zajc

pedagog: Miloš Bubalo

korepejtor: Olivera Macakanja

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

5. Kostić Lenka (2012.)

„Koncert De-dur, II i III stav” – F. Kihler

„Tarantela” – A. Levi

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Krasnić Hena (2012.)

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

„Tema sa varijacijama A-dur” – P. Nikolić

pedagog: Maša Raičević

korepeitor: Darja Samofalova

škola: JU Škola za osnovno muzičko obrazovanje – Berane (Crna Gora)

1 1 : 1 5 - 1 2 : 1 5

7. Marković Neda (2012.)

„Ruska fantazija br. 2” – L. Portnof

„Koncert a-mol, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Milunović Lena (2012.)

„Koncert a-mol, I stav” – Ž. B. Vioti

„Introdukcija i Poloneza” – K. Bom

pedagog: Jelena Ilić

korepeitor: Vukašin Jelenković

škola: OMŠ „Miodrag Vasiljević” – Bor (Srbija)

9. Mitrić Nina (2012.)

„Tarantela” – I. Levi

„Končertino De-dur, II i III stav” – F. Kihler

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

10. Mitrović Stevan (2012.)

„Koncert A-dur” – A. Komarovski

„Perpetuo mobile” – K. Bom

pedagog: Milena Dimitrijević

korepeitor: Đurđica Đurđević

škola: MŠ „Stanislav Binički” – Beograd (Srbija)

11. Mladenović Anđela (2011.)

„Ljubavni jadi” – F. Krajsler

„Koncert a-mol” – J. S. Bah

pedagog: Ljiljana Kitić

korepeitor: Bojan Mladenović

škola: Muzička škola – Niš (Srbija)

12. Munjić Sara (2012.)

„Sonatina za violinu i klavir, I stav” – Z. Fibih

„Igra vila” – E. Dženkinson

pedagog: Ljubica Damčević

korepeitor: Nikola Vidojević

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

1 2 : 3 0 – 1 3 : 3 0

13. Nikolić Jovan (2012.)

„Izraelski končertino” – Dž. Perlman

„Mali Paganini” – E. Molenhauer

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

14. Nikolić Lenka (2011.)

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

„Pčelica” – F. Šubert

pedagog: Biljana Stevanović

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

15. Pandurović Danica (2011.)

„Koncert e-mol, I stav” – A. Komarovski

„Introdukcija I Poloneza” – K. Bom

pedagog: Marija Kovačević

korepeitor: Gordana Pandurović

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

16. Patić Elena (2012.)

„Koncert Ce-dur, III stav” – D. Kabalevski

„Španski lament” – Z. Milenković

pedagog: Ana Ilijoska Bogić

korepeitor: Ivana Šabarić

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

17. Petrović Aleksandar (2011.)

„Mozes fantazija” – N. Paganini

„Koncert a-molu, I stav” – Š. Berio

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

18. Radojičić Maša (2011.)

„Izraelski končertino” – Dž. Perlman

„Romansa De-dur” – P. Stojanović

pedagog: Milena Dimitrijević

korepeitor: Đurđica Đurđević

škola: MŠ „Stanislav Binički” – Beograd (Srbija)

1 5 : 0 0 - 1 6 : 1 0

19. Stevanović Julijana (2011.)

„Ljubavni jadi” – F. Kraitsler

„Koncert a-mol, I stav” – Š. B. Akolaj

pedagog: Vera Bukvić

korepeitor: Nadežda Paulović

škola: MŠ „Vojislav Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

20. Stoilkov Mateja (2012.)

„Končertino Ef-dur, I stav” – A. Huber

„Perpetuum mobile” – K. Bom

pedagog: Smiljka Cvetković

korepeitor: Ivan Milunović

škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

21. Stojanović Gala (2012.)

„Melodija” – K. V. Gluk

„Koncert u mađarskom stilu” – O. Riding

pedagog: Katarina Tepić

korepeitor: Olga Đorđević

škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

22. Talpeš Miloš (2011.)

„Koncert ge-mol, I stav” – F. Zajc

„Igra vila” – E. Dženkinson

pedagog: Teodora Vukazić

korepeitor: Ivan Veljković

škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

- 23. Tomaševska Jana (2011.)**
„Koncert a-mol” – Ž. Akolaj
„Sičiliana” – Đ. B. Pergolezi
pedagog: Nevenka Tatić
korepeitor: Nikola Vidojević
škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)
- 24. Vukotić Đurđa (2012.)**
„Proleće, I stav” – A. Vivaldi
„Borea” – Z. Milenković
pedagog: Ana Ilijoska Bogić
korepeitor: Ivana Šabarić
škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)
- 25. Vukotić Milena (2012.)**
„Serenada” – F. Šubert
„Concert a-mol, I stav” – A. Vivaldi
pedagog: Ana Ilijoska Bogić
korepeitor: Ivana Šabarić
škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

Klavirski trio – III kategorija

1 6 : 3 0 – 1 6 : 4 5

- 1. Klavirski trio „Tri Gracije”**
Đorđević Kristina – violina (*II r. SMŠ, 2009.*)
Pavličević Katarina – violončelo (*III r. SMŠ, 2006.*)
Vlajić Teodora – klavir (*III r. SMŠ, 2006.*)
„Sonata Ef-dur” – A. Koreli
„Sonatina br. 7” – V. A. Mocart
pedagog: Ljubica Matić
škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

Gudački kvartet – IV kategorija

1 6 : 4 5 - 1 7 : 0 5

1. Gudački kvartet „Taurunum“

Đokić Katarina – violina (*I g. MA, 2004.*)

Bojić Kristina – violina (*II g. MA, 2004.*)

Urošević Milica – viola (*II g. MA, 2003.*)

Nikolić Anđelina – violončelo (*I r. MA, 2005.*)

„Gudački kvartet br. 3“ – J. Hajdn

„Kapričo“ – F. Mendelson

pedagog: Katarina Popović

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Klavirski trio – IV kategorija

1 7 : 0 5 - 1 7 : 4 5

1. Klavirski trio

Aleksić Đurđica – violina (*II g. MA, 2004.*)

Vukašin Sofija – violončelo (*IV g. MA, 2001.*)

Stanišić Lola – klavir (*II g. MA, 2004.*)

„Klavirski trio, op. 11“ – L. van Betoven

„Patetični trio“ – M. Glinka

pedagog: Dejan Subotić

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

2. Klavirski trio „Nea“

Simović Ema – violina (*II g. MA, 2005.*)

Denda Atina – violončelo (*II g. MA, 2003.*)

Grujić Nikola – klavir (*III g. MA, 2002.*)

„Klavirski trio, op. 100“ – F. Šarvenka

„Dumky trio“ – A. Dvoržak

pedagog: Dejan Subotić

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

Violina – Pretkategorija

1 0 : 0 0 – 1 0 : 3 0

1. Иваноска Матеја (2015.)

„Топка” – D. Stajbelt

„Končertino” – N. Baklanova

pedagog: Весна Сџанкоска

korepeitor: Хрисџина Никоска Тасеска

škola: OOMY „Орган Михајлоски – Оцка” – Прилеј (Северна Македонија)

2. Павлоска Исидора (2015.)

„Veseljko” – A. Grečaninov

„Koncertino Ge-dur” – F. Kihler

pedagog: Весна Сџанкоска

korepeitor: Хрисџина Никоска Тасеска

škola: OOMY „Орган Михајлоски – Оцка” – Прилеј (Северна Македонија)

3. Bošković Sanja (2015.)

„Oktobarski marš” – N. Baklanova

„Ruski ples” – L. Rusov

pedagog: Iva Ilić

korepeitor: Ivan Veljković

škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

4. Breković Ilija (2015.)

„Pesma za mamu” – V. A. Mocart

„Laki končertino” – S. Mah

pedagog: Teodora Mitrović Maletić

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

5. Damjanović Ivana (2017.)

„Ide mali meca” – D. Marković

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – Š. Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

6. Kolarević Kalina (2017.)

„Koncert ha-mol” – O. Riding

„Skercino” – Z. Milenković

pedagog: Danilo Anđelković

korepeitor: Danilo Anđelković

škola: Muzički centar „Tarisio” – Beograd (Srbija)

1 0 : 3 0 - 1 1 : 0 0

7. Krstić Jana (2016.)

„Perpetum mobile” – O. Šolc

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

8. Lukić Elena (2015.)

„Pesma” – R. Šuman

„Indijanski končertino, I stav” – Dž. Perlman

pedagog: Aleksandra Miliwojević Jocić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

9. Mijailović Ana (2015.)

„Končertino u starom stilu” – P. Nikolić

„Perpetum mobile” – P. Šolc

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

10. Milovanović Irina (2016.)

„Long, long ago” – H. Bejli

„Allegro i Perpetual Motion” – Š. Suzuki

pedagog: Dragana Popović

korepeitor: Darja Samofalova

škola: JU Škola za osnovno muzičko obrazovanje – Berane (Crna Gora)

11. Nešić Dunja (2015.)

„Alegro” – Š. Suzuki

„Tri etide na narodnu temu” – D. Marković

pedagog: Teodora Mitrović Maletić

korepeitor: Nikolija Gigou

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

12. Paripović Minja (2015.)

„Žuravelj” – V. Kalinikov

„Pesma za mamu” – V. A. Mocart

pedagog: Teodora Mitrović Maletić

korepeitor: Nikolija Gigou

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

11 : 15 – 11 : 45

13. Popović Neda (2016.)

„Tri etide na narodnu temu” – D. Marković

„Ide mali meca” – D. Marković

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Snežana Stevanović

škola: Umetnički studio za male violiniste „La Kampanela” – Valjevo (Srbija)

14. Ranisavljević Nikolija (2015.)

„Davno, davno beše” – H. Bejli

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigou

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

15. Tanasić Lena (2015.)

„Pesma za mamu” – V. A. Mocart

„Alegro” – Š. Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigou

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

16. Tanasić Taša (2015.)

„Š” Lovac” – Ruska dečija pesmica

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – Š. Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigou

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

17. Tekić Minja (2015.)

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

18. Vitakić Gabrijela (2015.)

„Alegreto” – V. A. Mocart

„Laki končertino” – S. Mah

pedagog: Nevena Carević

korepeitor: Tijana Kostadinović

škola: MŠ „Dr Miloje Milojević” – Kragujevac (Srbija)

1 1 : 4 5 - 1 2 : 0 5

19. Vukotić Dušan (2017.)

„Pesmica” – J. Hajdn

„Proleće I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Ana Ilijoška Bogić

korepeitor: Ivana Šabarić

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

20. Živanović Lana (2015.)

„Končertino Ge-dur, I stav” – P. Nikolić

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Ljiljana Jovanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

21. Živanović Teodora (2017.)

„Old Mc Donald” – američka narodna

„Alegreto sa varijacijom” – V. A. Mocart / Š. Suzuki

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Snežana Stevanović

škola: Umetnički studio za male violiniste „La Kampanela” – Valjevo (Srbija)

22. Rafajlović Adrijan (2015.)

„Končertino” – P. Nikolić

„Perpetuo mobile” – P. Šolc

pedagog: Verica Kulinčević

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Violina – I kategorija

14:00 – 15:00

1. Dobrosavljević Helena (2014.)

„Koncert br. 2” – A. Komarovski

„Slovačka narodna pesma” – E. Suhonja i V. Lokteva

pedagog: Katarina Tepić

korepeitor: Olga Đorđević

škola: OMS „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

2. Đokić Hana (2013.)

„Koncert Ce-dur, I stav” – D. Kabalevski

„Orijentalni ples” – K. Mostras

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

3. Đurđić Jefimija (2013.)

„Igra” – N. Baklanova

„Laki koncertino” – S. Mah

pedagog: Senka Srećković

korepeitor: Marija Ilić Nikolčević

škola: OMS „Kornelije Stanković” – Trstenik (Srbija)

4. Gašić Nevena (2013.)

„Stara francuska pesma” – P. I. Čajkovski

„Končertino e-mol” – L. Portnof

pedagog: Marija Lukić

korepeitor: Veroslava Rančić

škola: MŠ „Marko Tajčević” – Lazarevac (Srbija)

5. Jakovljević Marija (2014.)

„Končertino Ge-dur” – A. Komarovski

„Šarmanka” – D. Šostakovič

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

6. Jovanović Veljko (2013.)

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

„Indijanski končertino” – Dž. Perlman

pedagog: Milena Bročović

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

7. Karaklajić Kosana (2013.)

„Končertino, I stav” – P. Hristoskov

„Romansa” – Z. Bagirov

pedagog: Violeta Čirić

korepeitor: Marija Gođevac

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

8. Lazarević Vida (2014.)

„Koncert Ge-dur” – A. Vivaldi

„Igra vila” – E. Dženkinson

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

1 5 : 0 0 – 1 6 : 0 0

9. Marković Dunja (2013.)

„Nemački ples” – V. A. Mocart

„Sonatina, I stav” – Z. Fibih

pedagog: Teodora Mitrović Maletić

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

10. Maslek Aleksa (2013.)

„Marš” – J. S. Bah

„Končertino u stilu Vivaldija, De-dur, I stav” – F. Kihler

pedagog: Marija Lukić

korepeitor: Veroslava Rančić

škola: MŠ „Marko Tajčević” – Lazarevac (Srbija)

11. Mihailović Mihailo (2014.)

„Koncert ha-mol, I stav” – O. Riding

„Veseljko” – A. Grečaninov

pedagog: Pavle Čanić

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

- 12. Miletić Vladimir (2014.)**
„Sonatina, I stav” – L. v. Betoven
„Čarobni strelac” – K. Veber
pedagog: Paule Čanić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 13. Milovanović Anđela (2013.)**
„Mazurka” – M. Moskovski
„Končertino Ge-dur” – F. Kihler
pedagog: Milena Broćović
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 14. Nikolić Milutin (2013.)**
„Končertino Ef-dur” – A. Huber
„Intermeco” – Z. Kodalj
pedagog: Mina Nikolić
korepeitor: Olivera Macakanja
škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)
- 15. Novaković Sofija (2014.)**
„Tarantela” – N. Levi
„Indijanski končertino, II i III stav” – Dž. Perlman
pedagog: Angelina Novaković
korepeitor: Ana Pejović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 16. Obradović Kosta (2013.)**
„Koncert Ge-dur, I stav” – O. Riding
„Veseljko” – A. Grečaninov
pedagog: Paule Čanić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
-
- 1 6 : 1 5 - 1 7 : 1 5**
-
- 17. Perić Strahinja (2013.)**
„Španski ples” – A. Nevi
„Kocert De-dur, I stav” – F. Kihler
pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

18. Petrović Katarina (2014.)

„Koncert a-mol” – J. B. Akolaj

„Istočnjački ples” – K. Mostras

pedagog: Milan Čizmić

korepeitor: Sara Čaćić

škola: OMŠ „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

19. Petrović Lara (2014.)

„Jesenja pesma” – Vilić Stepanović

„Laki Končertino” – S. Mah

pedagog: Jelena Veselinović

korepeitor: Katarina Mitrović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

20. Radmilović Đurđa (2013.)

„Napolitanska pesma” – P. I. Čajkovski

„Koncert u stilu Vivaldija De-dur, I stav” – F. Kihler

pedagog: Ljubica Matić

korepeitor: Jovanka Ristić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

21. Radojičić Mina (2014.)

„Alegro” – Š. Suzuki

„Laki končertino” – S. Mah

pedagog: Teodora Mitrović Maletić

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

22. Radomirović Emilija (2014.)

„Laki končertino” – S. Mah

„Romansa” – N. Baklanova

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

23. Šajić Dario (2014.)

„Sarabanda” – Đ. Tartini

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

pedagog: Dijana Stojanović

korepeitor: Lidija Živojinović

škola: MŠ „Stanislav Binički” – Beograd (Srbija)

24. Stanojević Snežana (2014.)

„Laki končerinino” – S. Mah

„Pesma i Igra” – B. Bartok

pedagog: Ljiljana Jovanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

17 : 15 - 18 : 00

25. Tomić Andrea (2014.)

„Koncert ha-mol, I stav” – O. Riding

„Igra” – N. Baklanova

pedagog: Ljiljana Jovanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

26. Vasiljević Dunja (2014.)

„Laki končerinino” – S. Mah

„Tri etide na narodnu temu” – D. Marković

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

27. Vićentijević Milica (2013.)

„Koncert Ge-dur, I stav” – F. Kihler

„Tarantela” – A. Levi

pedagog: Bojana Drulović

korepeitor: Sanja Stanković

škola: OMS „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

28. Vičić Emina (2013.)

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

„Končertino Ge-dur, I stav” – P. Nikolić

pedagog: Nikola Janković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

29. Vujčić Marija (2013.)

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

„Indijanski končertino” – Dž. Perlman

pedagog: Miloš Bubalo

korepeitor: Olivera Macakanja

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

30. Vukičević Vojin (2014.)

„Tarantella” – N. Levi

„Izraelski koncertino” – G. Perlman

pedagog: Slavica Lazić Pandrc

korepeitor: Aleksandar Dukić

škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Kraljevo (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

Violina – III kategorija

10:00 – 11:00

1. Aničić Dušica (2010.)

„Bendžo i violina” – V. Krol

„Španska simfonija, de-mol, I i II stav” – E. Lalo

pedagog: Mira Aćimović

korepeitor: Olivera Macakanja

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

2. Činč Fabian (2010.)

„Koncert u mađarskom stilu” – O. Riding

„Mazurka Obertas” – H. Vienjavski

pedagog: Iva Ilić

korepeitor: Ivan Veljković

škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

3. Đorđević Kristina (2009.)

„Koncert ha-mol” – K. Sen-Sans

„Kantabile” – N. Paganini

pedagog: Vera Ilić

korepeitor: Milica Pekmezović

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

4. Đuričko Ena (2009.)

„Koncert Adelaida De-dur, I stav” – V. A. Mocart

„Pčelica” – F. Šubert

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Nikola Vidojević

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

5. Filipović Irina (2010.)

„Koncert br. 3” – F. Zajc

„Varijacije, br. 5” – Š. Dancla

pedagog: Ljiljana Kitić

korepeitor: Dragoljub Jovanović

škola: Muzička škola – Niš (Srbija)

1 1 : 0 0 - 1 2 : 0 0

6. Gligorić Anđela (2009.)

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

„Meditacije” – Ž. Masne

pedagog: Marijana Milenković

korepeitor: Miloš Tošković

škola: OMŠ „Vuk Karadžić” – Loznica (Srbija)

7. Minić Zoja (2009.)

„Koncert de-mol” – Đ. Tartini

„Preludium i Allegro” – Punjani - Krajsler

pedagog: Nada Glomazić

korepeitor: Darja Samofalova

škola: JU ŠOSMO „Dara Čokorilo” – Nikšić (Crna Gora)

8. Nikolić Isidora (2009.)

„Varijacije na temu Pačini” – Š. Dankla

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

pedagog: Vera Bukvić

korepeitor: Nadežda Paulović

škola: MŠ „Vojislav Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

9. Nola Anka (2009.)

„Baskijski kapričo” – P. Sarasate

„Koncert De-dur” – N. Paganini

pedagog: Mira Aćimović

korepeitor: Olivera Macakanja

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

10. Pavlović Lenka (2010.)

„Koncert Ge-dur, I stav” – Đ. B. Vioti

„Improvizacija, a-mol” – D. Kabalevski

pedagog: Vladimir Vasiljević

korepeitor: Ana Paulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

- 11. Josipović Teodor (2010.)**
„Mali Paganini” – E. Molenhauer
„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah
pedagog: Milena Bročović
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 12. Lazić Magdalena (2009.)**
„Sičlijana” – M. T. Paradis
„Koncert a-mol” – Ž. B. Akolaj
pedagog: Aleksandra Miliivojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 13. Miladinović Đorđe (2009.)**
„Kantabile” – N. Paganini
„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio
pedagog: Aleksandra Miliivojević Jocić
korepeitor: Ivan Mitrović
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)
- 14. Puača Ljubica (2010.)**
„Koncert br. 9” – Š. Berio
„Varijacije na temu Belini” – Č. Dankla
pedagog: Violeta Čirić
korepeitor: Marija Gođevac
škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)
- 15. Sandić Angelina (2009.)**
„Legenda” – H. Vijenjavski
„Koncert Ce-dur, I stav” – D. Kabalevski
pedagog: Iva Ilić
korepeitor: Ivan Veljković
škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

16. Petrović Mihajlo (2010.)

„Sičilijana” – M. T. fon Paradi

„Žima, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

17. Radovanović Valerija (2010.)

„Koncert a-mol, II i III stav” – A. Vivaldi

„Varijacije” – A. Komarovski

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

18. Ristić Mario (2010.)

„Perpetum mobile” – O. Novaček

„Koncert Ge-dur, I stav” – V. A. Mocart

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

19. Ristić Nebojša (2010.)

„Alemanda iz de-mol partite” – J. S. Bah

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

20. Zorzić Nađa (2009.)

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

„Mazurka Obertas” – H. Vijenjavski

pedagog: Dane Zorzić

korepeitor: Nadežda Pavlović

škola: MŠ „Vojislav Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

Neklasičan ansambl – I kategorija

15:00 – 15:15

1. Trio „Versus”

Vukotić Dušan – violina (*I r. OMŠ, 2017.*)

Vukotić Milena – violina (*III r. OMŠ, 2012.*)

Vukotić Đurđa – violina (*III r. OMŠ, 2012.*)

„Andante” – A. Mocart

„Svečano kolo” – Z. Milenković

pedagog: Ana Ilijoska Bogić

škola: MŠ „Kosta Manojlović” – Zemun (Srbija)

2. Ansambl malih violinista „La Kampanela”

Marković Emili – violina (*pripremni r. OMŠ, 2017.*)

Živanović Teodora – violina (*pripremni r. OMŠ, 2017.*)

Vuković Milica – violina (*pripremni r. OMŠ, 2016.*)

Beljić Irina – violina (*pripremni r. OMŠ, 2016.*)

Vujić Vera – violina (*pripremni r. OMŠ, 2016.*)

Matijašić Eva – violina (*pripremni r. OMŠ, 2016.*)

Popović Neda – violina (*pripremni r. OMŠ, 2016.*)

Jurašinović Gavriilo – violina (*pripremni r. OMŠ, 2015.*)

„Moja violina i gudalo” – Z. Memedović

„Svi prstići maleni” – Z. Memedović

pedagog: Snežana Stevanović

škola: Umetnički studio za male violiniste „La Kampanela” – Valjevo (Srbija)

Neklasičan ansambl – II kategorija

15:15 – 15:25

1. Duo „Cheri”

Perić Hana – violončelo (*VI r. OMŠ, 2010.*)

Ljujić Tara – flauta (*V r. OMŠ, 2010.*)

„Belacarenak br. 2” – D. Džonston

„Regtajm” – D. Argentesi

pedagog: Slobodanka Vasiljević Ljujić, Ana Guojić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Neklasičan ansambl – III kategorija

1 5 : 2 5 - 1 5 : 4 0

1. Trio „Lisinski“

Popović Olga – violina (*III r. SMŠ, 2006.*)

Jovičević Kristijan – kontrabas (*III r. SMŠ, 2007.*)

Milanović Sofija – klavir (*III r. SMŠ, 2007.*)

„Klavirski trio br. 39, Ge-dur, II i III stav“ – J. Hajdn

„Klavirski trio de-mol“ – F. Mendelson

pedagog: Ljubica Matić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski“ – Beograd (Srbija)

Gudački orkestar – I kategorija

1 6 : 0 0 - 1 6 : 1 5

1. Gudački orkestar OMŠ „Petar Konjović“

Jošić Marko – violina (*OMŠ, 2012.*)

Stoilkov Mateja – violina (*OMŠ, 2012.*)

Stojanović Gala – violina (*OMŠ, 2012.*)

Brajković Nera – violina (*OMŠ, 2012.*)

Komarov Vanja – violina (*OMŠ, 2012.*)

Stojković Pavle – violina (*OMŠ, 2012.*)

Nestorović Staša – violina (*OMŠ, 2011.*)

Mihajlović Maša – violina (*OMŠ, 2011.*)

Nikolić Aleksa – violina (*OMŠ, 2011.*)

Polkaposki Petar – violina (*OMŠ, 2011.*)

Milivojević Vasilisa – violina (*OMŠ, 2010.*)

Kostić Saša – violina (*OMŠ, 2010.*)

Džakula Zoja – violina (*OMŠ, 2010.*)

Šestić Teodora – violina (*OMŠ, 2010.*)

Kamatović Antonina – violina (*OMŠ, 2010.*)

Stojković Vojin – violina (*OMŠ, 2010.*)

Furundžić Katarina – violina (*OMŠ, 2010.*)

Đorđević Matija – violina (*OMŠ, 2009.*)

Savović Jana – violina (*OMŠ, 2009.*)

Janković Višnja – violina (*OMŠ, 2009.*)

Šutić Hana – violončelo (*OMŠ, 2010.*)

Popić Katarina – violončelo (OMŠ, 2010.)
Stojsavljević Mane – kontrabas (OMŠ, 2009.)
„Balkanski valcer” – Hadži Danilo Mičić
„Cakewalk” – Norman Leyden
dirigent: Milica Tišma
škola: OMŠ „Petar Konjović” – Beograd (Srbija)

Violina – IV kategorija

1 0 : 0 0 - 1 1 : 0 0

1. Čizmić Matea (2007.)

„Koncert de-mol, I-stav” – H. Vijenjavski

„Ciganske melodije” – P. Sarasate

pedagog: Iva Majstorović

korepeitor: Sara Čačić

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

2. Kulinčević Nikolija (2007.)

„Koncert Ge-dur, I stav” – V. A. Mocart

„Mazurka Obertas” – H. Vienjavski

pedagog: Pavle Čanić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Ranković Lena (2008.)

„La Folia” – A. Koreli

„Koncert ge-mol, I stav” – M. Bruh

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Stevanović Vuk (2008.)

„Sonata e-mol, I stav” – V. A. Mocart

„Preludijum i Alegro” – Punjani - Krajsler

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

5. Igrutinović Ana (2007.)

„Melodija” – P. I. Čajkovski

„Koncert br. 2, II i III stav” – H. Vijenjavski

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Darinka Paunović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

6. Ivković Sara (2008.)

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

„Ljubavni jadi” – F. Krajsler

pedagog: Donka Anđelković

korepeitor: Veroslava Rančić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

7. Jagodić Jana (2008.)

„Koncert Ge-dur, I stav” – Š. Berio

„Meditacije” – Ž. Masne

pedagog: Nemanja Bojović

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

8. Jovanović Milica (2007.)

„Koncert de-mol, I stav” – A. Hačaturijan

„Baskijski kapris op. 24” – P. de Sarasate

pedagog: Ksenija Pejović

korepeitor: Mirko Jorgović

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

9. Miletić Milica (2008.)

„Koncert de-mol” – A. Vietan

„Sapateada” – P. Sarasate

pedagog: Biljana Stevanović

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

10. Mitrović Luka (2008.)

„Koncert br. 2, II i III stav” – H. Vijenjavski

„Kineski tamburin” – F. Krajsler

pedagog: Biljana Stevanović

korepeitor: Jovana Stojanović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

11. Ristović Lazar (2007.)

„Koncert de-mol” – H. Vijenjavski

„Skerco” – J. Brams

pedagog: Dane Zorzić

korepeitor: Nadežda Pavlović

škola: MŠ „Vojislav Lale Stefanović” – Užice (Srbija)

12. Šišić Lamija (2008.)

„Sonata za solo violinu br 2; I - Opsesija (Preludij)” – E. Isai

„Introdukcija i Rondo Kapričozo” – K. Sen-San

pedagog: Nataša Kakeš

korepeitor: Melina Šišić

škola: JU Osnovna muzička škola – Tuzla (Bosna i Hercegovina)

1 3 : 1 5 – 1 3 : 4 5

13. Stanilović Ema (2007.)

„Koncert ha-mol” – K. Sen-Sans

„Španski ples” – M. de Falja

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Darinka Paunović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

14. Stojković Ksenija (2007.)

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

„Preludium i Allegro” – Punjani - Krajsler

pedagog: Milica Krneta

korepeitor: Vera Gatalica

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

Učesnici takmičenja

Škole

Srbija

- Fakultet muzičke umetnosti - Beograd
- MŠ „Davorin Jenko” - Beograd
- MŠ „Dr Miloje Milojević” - Kragujevac
- MŠ „Dr Vojislav Vučković” - Beograd
- MŠ „Dr Vojislav Vučković” - Čačak
- MŠ „Isidor Bajić” - Novi Sad
- MŠ „Josif Marinković” - Vršac
- MŠ „Josip Slavenski” - Beograd
- MŠ „Kosta Manojlović” - Zemun
- MŠ „Marko Tajčević” - Lazarevac
- MŠ „Mokranjac” - Beograd
- MŠ „Petar Konjović” - Beograd
- MŠ „Stanislav Binički” - Beograd
- MŠ „Stanković” - Beograd
- MŠ „Stevan Mokranjac” - Kraljevo
- MŠ „Vatroslav Lisinski” - Beograd
- MŠ „Vojislav Lale Stefanović” - Užice
- MŠ „Živorad Grbić” - Valjevo
- Muzička škola - Niš
- Muzički centar „Tarisio” - Beograd
- OMŠ „Josip Slavenski” - Novi Sad
- OMŠ „Kornelije Stanković” - Trstenik
- OMŠ „Miodrag Vasiljević” - Bor
- OMŠ „Petar Krančević” - Sremska Mitrovica
- OMŠ „Vuk Karadžić” - Loznica
- SOMO „Petar Stojanović” - Ub
- Umetnički studio za male violiniste „La Kampanela” – Valjevo

Crna Gora

- JU Škola za osnovno muzičko obrazovanje - Berane
- JU ŠOSMO „Dara Čokorilo” - Nikšić
- JU UŠMB „Vasa Pavić” - Podgorica
- Muzička akademija - Cetinje
- ŠOSMO „Andre Navara” – Podgorica

Bosna i Hercegovina

- JU Osnovna muzička škola - Tuzla
- JU Srednja muzička škola – Zenica

Северна Македонија

- ООМУ „Ордан Михајлоски – Оцка” – Прилеп

Pedagozi

Violina

Aleksandra Milivojević Jocić
Ana Ilijoska Bogić
Angelina Novaković
Biljana Stevanović
Bojana Drulović
Dane Zorzić
Danilo Anđelković
Dijana Stojanović
Donka Anđelković
Dragana Popović
Envera Merdanović
Iva Ilić
Iva Majstorović
Ivana Aćimoski Žikić
Ivana Stojanović
Jelena Ilić
Jelena Veselinović
Katarina Tepić
Ksenija Pejović
Ljiljana Jovanović
Ljiljana Kitić
Ljubica Damčević
Ljubica Matić
Marija Kovačević
Marija Lukić
Marijana Milenković
Maša Raičević
Milan Čizmić
Milena Bročović
Milena Dimitrijević
Milena Martinov Stojković
Milica Krneta
Miloš Bubalo
Mina Nikolić
Mira Aćimović
Nada Glomazić
Nataša Kakeš
Nemanja Bojović
Nevena Carević
Nevenka Tatić
Nikola Jančković
Pavle Čanić
Senka Srečković
Slavica Lazić Pandrc
Smiljka Cvetković
Snežana Stevanović
Stojan Popović
Tanja Maksimović
Teodora Mitrović Maletić

Teodora Vukazić
Vera Bukvić
Vera Ilić
Verica Kuliņčević
Violeta Čirić
Vladimir Vasiljević
Весна Станкоска

Viola

Ivana Topalović
Ivan Brkić
Mikhail Bereznijsky
Milena Martinov Stojković
Panta Veličković
Radoslav Stepić

Violončelo

Ana Gvojić
Belma Alić
Bogdan Asanović
Danica Krunić
Danijela Milutinović Nenić
Dejan Mitrović
Nevena Pegaz
Sandra Belić
Smiljana Carević
Srđan Sretenović
Tara Gajić
Vesna Tanasković

Kamerni sastavi

Ana Ilijoska Bogić
Dejan Subotić
Katarina Popović
Ljubica Matić
Slobodanka Vasiljević Ljujić, Ana Gvojić
Snežana Stevanović

Gudački orkestri

Milica Tišma

Korepetitori

Aleksandar Dukić
Ana Pavlović
Ana Pejović
Ana Stojanović
Anđela Maksimović
Bojan Mladenović
Boris Jekić
Danilo Anđelković
Darinka Paunović
Darja Samofalova
Dragoljub Jovanović
Đurđica Đurđević
Gordana Pandurović
Ivana Krušedolac
Ivana Šabarić
Ivan Milunović
Ivan Mitrović
Ivan Veljković
Jovana Stojanović
Jovanka Ristić
Julijana Šulović
Katarina Mitrović
Lidija Živojinović
Maida Ibrahimagić
Maja Protić
Marija Gođevac
Marija Ilić Nikolčević
Marija Tiošavljević
Melina Šišić
Milica Pekmezović
Miloš Jakšić
Miloš Tošković
Mirko Jorgović
Nadežda Pavlović
Neda Hofman
Nikola Vidojević
Nikola Zaringer
Nikolija Gigov
Olga Đorđević
Olivera Macakanja
Sanja Knežević Gavrilović
Sanja Stanković
Sara Čačić
Snežana Stevanović
Svetlana Jovanović Brezovac
Tijana Kostadinović
Vera Gatalica
Veroslava Rančić
Vukašin Jelenković
Христина Никоска Тасеска

Generalni pokrovitelj takmičenja



Grad Valjevo

📍✉ Karadorđeva 64, 14000 Valjevo
@✉ info@valjevo.rs
☎ 014 294 900 🌐 www.valjevo.rs

Sponzori

ZLATARE
W.O.G.
Petrović

✉ Vojvode Mišića 1, 14000 Valjevo
☎ 014 225 032 🌐 www.zlatarawog.rs



Radionica za opravku gudačkih instrumenata
✉ Pljevaljska 42, 11000 Beograd
☎ 011 347 8657 🌐 www.bogicviolins.com



Društvo za promet
✉ Lukavac bb, 14222 Divci – Valjevo
☎ 014 286 100 🌐 www.europrom.rs

Prijatelji takmičenja



ВАЉЕВСКА ГИМНАЗИЈА

✉ Vuka Karadžića 3, 14000 Valjevo
☎ 014 221 622 🌐 www.valjevskagimnazija.edu.rs



ЦЕНТАР
ЗА КУЛТУРУ
ВАЉЕВО

✉ Čika Ljubina 5, 14000 Valjevo
☎ 014 221 660 🌐 www.czk.rs

★★★★★
Villa Bubica
KONAČIŠTE BUBICA VALJEVO

✉ Mirka Obradovića 1, 14000 Valjevo
☎ 014 229 182 🌐 bubica.co.rs



Restoran „Plavi cvet”

✉ Vlade Danilovića 31, 14000 Valjevo

☎ 014 221 816



Digitalna štampa velikog formata

✉ Beloševac BB, 14000 Valjevo

☎ 014 351 1365