



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

*6. Međunarodno
takmičenje gudača
„Zlatne stepenice”*

PROGRAM

od 25. do 28. maja 2023. godine
VALJEVO

Sadržaj

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”	1
Žiri	3
Masterclass	14
Prof. Dejan Mihailović	17
Umetnička radionica TARISIO	19
Živorad Grbić (1892–1954)	20
Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo	22
Generalni raspored nastupa	24
PROGRAM NASTUPA UČESNIKA	25
ČETVRTAK, 25. MAJ 2023	25
Lokacija: Muzička škola.....	25
Pretkategorija – Violina.....	25
I kategorija – Violina.....	28
PETAK, 26. MAJ 2023	32
Lokacija: Muzička škola.....	32
II kategorija – Violina.....	32
III kategorija – Violina.....	35
SUBOTA, 27. MAJ 2023	38
Lokacija: Muzička škola.....	38
IV kategorija – Violina.....	38
V kategorija – Violina.....	40
Neklasičan ansambl – I kategorija.....	41
Neklasičan ansambl – III kategorija.....	42
NEDELJA, 28. MAJ 2023	43
Lokacija: Muzička škola.....	43
VI kategorija – Violina.....	43
VII kategorija – Violina.....	44
VIII kategorija – Violina.....	44
V kategorija – Viola.....	45
VI kategorija – Viola.....	45
VII kategorija – Viola.....	46
Gudački kvartet – IV kategorija.....	46
Lokacija: Valjevska gimnazija.....	47
Pretkategorija – Violončelo.....	47
I kategorija – Violončelo.....	48
II kategorija – Violončelo.....	49
III kategorija – Violončelo.....	50
IV kategorija – Violončelo.....	51
V kategorija – Violončelo.....	51

Učesnici takmičenja.....	53
Škole.....	53
Korepetitori.....	53
Pedagozi.....	54
Generalni pokrovitelj takmičenja.....	55
Sponzori.....	56
Prijatelji takmičenja.....	57

Međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”

Drage kolege gudači,

Ove godine u periodu od 25. do 28. maja, valjevaska muzička škola realizovaće svoje šesto međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”.

Ovogodišnje takmičenje iznedrilo je izuzetan odziv talentovanih mladih ljudi sa prostora bivše SFRJ, pokazalo izuzetnu posvećenost i kvalitet pedagoga i potvrdilo prisustvo plemenite, profesionalne i duboko posvećene svesti u ličnosti današnjeg profesora muzičkog instrumenta i njegovog učenika, što upravo jeste glavna inspiracija i ujedno misija valjevskog takmičenja gudača. Želja nam je da „Zlatne Stepenice” prerastu u jednu snažnu motivaciju kreativnosti u našem pedagoškom angažovanju, takmičenje na kome ćemo moći (zahvaljujući propozicijama), da se podsetimo prebogatog opusa kompozicija pisanih za gudačke instrumente (koncerti, komadi, Bahove solo sonate i partite, sonate kaprisi, minijature...), osvežimo repertoar koji se donekle ustalio na dosadašnjim takmičenjima i predstavimo ga u novom interpretativnom ruhu, vođeni metodikom savremenog violinizma. Iskreno verujemo da će ovogodišnje muziciranje u disciplini kamerna muzika i u budućnosti motivisati pedagoge na još angažovaniji rad na polju grupnog muziciranja, što će bez sumnje značajno uticati na profesionalni kvalitet i širinu izvođaštva naših mladih gudača.

I ove godine, žiri našeg takmičenja će činiti profesori muzičkih akademija Beograda i Novog Sada prof. Maja Jokanović, prof. Ivana Aćimoski-Žigić, prof. Mihal Budinski, prof. Srđan Sretenović, prof. Nemanja Marjanović, profesori muzičkih škola Beograda i Novog Sada: prof. Venia Žarković, prof. Danijela Milutinović Nenić, prof. Monika Zima, prof. Dejan Mitrović, prof. Milan Čizmić ali i naše drage kolege iz regiona, prof. Monika Skalar (Akademija za Glasbo – Ljubljana), prof. Mladen Popović (MA Cetinje, Crna Gora).

Verujemo da će i na šestim Zlatnim stepenicama biti izabrani najbolji pedagog i najbolji klavirski saradnik, a imajući u vidu ličnost profesora Dejana Mihailovića, koji je pored profesorke valjevske muzičke škole, mr Snežane Stevanović bio jedan od glavnih inicijatora ovog takmičenja, a na prvim „Zlatnim stepenicama” i predsednik žirija, i ove godine ćemo najuspešnijeg takmičara nagraditi priznanjem predviđenim za apsolutnog pobjednika takmičenja koje nosi naziv: „Nagrada prof. Dejan Mihailović”.

Ponosni smo i na prisustvo naših kolega i prijatelja, istaknutih umetnika, Mateje Marinkovića i Nemanje Stankovića koji će realizovati masterclass za zainteresovane violiniste i violončeliste kao i na dragog kolegu, Miodraga Bogića i samostalnu umetničku radionicu za izradu i popravku gudačkih

instrumenata i edukaciju, „Tarisio“ koja je od samog početka realizacije „Zlatnih stepenica“ sa nama i koja će i ove godine imati svoj izložbeni i radni prostor u muzičkoj školi.

Duboko svesni činjenice da je i pauza snažna muzika, izabrali smo da u ovom trenutku teskobe i atmosfere tuge u celoj zemlji, početak našeg takmičenja zvuči tišinom umesto koncerta povodom svečanog otvaranja 6. Zlatnih stepenica, jer su tišine uvek vreme saosećanja ali i preispitivanja i osnaživanja onog duhovnog i ljudskog u nama, za nova stvaranja i nove borbe sa ciljem očuvanja svetlosti, dragocenosti i plemenitosti našeg poziva muzičkog pedagoga i muzičkog umetnika.

Nadamo se da će takmičenje inspirisano entuzijazmom velikih muzičkih pedagoga i ove godine okupiti one najaktivnije, u muziku večno zaljubljene, a dodiru žice i strune životno posvećene.

Sa željom da i ovog maja, „Zlatne stepenice“ zazvuče punim sjajem, u ime kolektiva i učenika MŠ „Živorad Grbić“ želim vam srdačnu dobrodošlicu!

U Valjevu, maja 2023.

*direktorka škole
mr Suzana Radovanović Perić*

prof. Maja Jakanović – član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Maja Jakanović je rođena u Beogradu u porodici muzičara, gde stiče početno muzičko obrazovanje. Skolovanje nastavlja u Moskvi, na Konzervatorijumu „P. I. Čajkovski“ u klasi profesora Semjona Snitkovskog, na katedri Davida Ojstraha, gde završava osnovne i magistarske studije. Sa jedanaest godina nastupa kao najmlađi solista do tada, sa Beogradskom filharmonijom. Tokom školovanja, pored koncertnih nastupa, učestvuje na republičkim takmičenjima gde osvaja prve i specijalne nagrade. Na Međunarodnom takmičenju „Jan Sibelius“ (1980. god.) u Helsinkiju, dobija Specijalnu diplomu za učešće u polufinalu.



Kao solista nastupa sa Beogradskom filharmonijom, Orkestrom RTS, Zagrebačkom filharmonijom, Sarajevskom, Skopskom filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Dubrovačkim Festivalskim orkestrom... Kamernim Orkestrom Padove i Veneta, čiji je član i solista bila od 1983-86. godine. U tom periodu osniva duo sa čembalistkinjom Linom Romano. Nastupa na festivalima: Bemus, Nomus, Dubrovačke letnje igre, Sarajevska zima, Ohridsko leto, Marijanske Lazni, Aquila barok...

Od 1989. postaje gostujući profesor violine na Internacionalnoj Akademiji u Novari, a od 1990. godine predaje violinu na FMU u Beogradu. Od 2006. do 2019. je gostujući profesor na Akademiji umetnosti u Banja Luci.

Kao član žirija učestvuje na međunarodnim takmičenjima: Konjović u Beogradu; Niš – Takmičenje gudača; selektor i član žirija na Međunarodnom takmičenju Muzičke omladine 2011. i 2016. u Beogradu; član žirija na takmičenju „Il Piccolo Violino Magico“ u Italiji 2016. godine; takmičenja muzičkih škola Republike Srpske u Banja Luci...

Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2012. godine, dodeljuje Maji Jakanović Veliku plaketu Univerziteta umetnosti, za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Fakulteta muzičke umetnosti i Univerziteta umetnosti.

prof. Ivana Aćimoski-Žikić – član žirija za violinu

Ivana Aćimoski-Žikić, redovni profesor FMU u Beogradu, svoje muzičko obrazovanje započela je u Nišu i nastavila u Beogradu u klasi prof. Dragoljuba Jovanovića. Osnovne i magistarske studije na FMU u Beogradu završila je u klasi red. prof. Fern Rašković. Tokom studija bila je stipendista SANU i Fondacije Ive Pogorelića. Dugi niz godina bila je angažovana na Fakultetu umetnosti u Nišu, a od osnivanja, 2010. god. deluje i kao jedan od mentora Odeljenja za talente pri MŠ „Kosta Manojlović“ u Zemunu.



Učestvovala je kao solista na uglednim festivalima: Vilijam Volton (Italija), Ohridsko leto, NIMUS, Skopsko leto, Međunarodna muzička Akademija u Henefu (Nemačka), Somborske muzičke svečanosti, Zemunske muzičke večeri, Sarajevska Zima i imala nastupe u Sali Konzervatorijuma „Čajkovski“ u Moskvi, Sali Pančo Vladigerov u Sofiji, Sali „Ernest Anserme“ u Ženevi, Muzeju Grada Skoplja, crkvi Sv. Sofije, sali Lisinski u Zagrebu, KNU, Skupštini grada Beograda itd. Kao član BGO „Dušan Skovran“ (1994-2000) učestvovala je na koncertima u zemlji i inostranstvu, na festivalima: „Ohridsko leto“, Međunarodni festival „Santorini“, „Mokranjčevi dani“, BEMUS, NOMUS, NIMUS, Tribina kompozitora, „Sofijske muzičke nedelje“ „Evropa u Sankt Peterburgu“ i u gradovima Velike Britanije, Grčke, Kine, Rusije, Makedonije, Mađarske i Bugarske.

Od 2015. godine je stalni član žirija ENKOR International Violin and Piano Competition, (ENKOR Jury Board, sada International Academy of Performing Arts and Sciences). Bila je član žirija na Takmičenju gudača u Nišu 2009. i 2019. god., na 8. Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“, Art of strings u Kragujevcu 2018.god., „Memorijal Ljubivoja Nikolića“ u Beogradu i Festivalu muzike „Johan Sebastijan Bah“ u Beogradu.

U okviru Nacionalne koncertne sezone 2008. god. održala je preko deset resitala sa Aleksandrom Serdarom i Natalijom Mladenović. Pored resitala u zemlji i inostranstvu imala je prilike da saraduje sa prestižnim orkestrima (Beogradskom filharmonijom, RTV Sarajevo, Niškim simfonijskim orkestrom, BGO „Dušan Skovran“, Domom Vojske, Kamernim orkestrima „Amorozo“, Kelnskim ansamblom „FeniKS“, Kamernim orkestrom Fakulteta umetnosti u Nišu) i eminentnim dirigentima. Održala je niz koncerata u Španiji, Francuskoj, Nemačkoj, Italiji, Kini, Rusiji, Velikoj Britaniji...

Ivana Aćimoski-Žikić održala je niz masterklas radionica, na ARLEMMU 2022., u Kini i u muzičkim školama u Nišu, Novom Sadu, Školi za talente u Čupriji, kao i na Divčibarama.

prof. Ivan Otašević – član žirija za violinu, violu i kamerne ansamble

Ivan Otašević je rođen u Beogradu, prvi ciklus studija i magistarske studije uspešno završava u klasama prof. Uroša Pešića i prof. Marije Jokanović. Tokom školovanja i studija učestvuje na brojnim Festivalima, Republičkim, Saveznim, Internacionalnim takmičenjima na kojima osvaja nagrade i priznanja.



Svoje značajne solističke koncertne nastupe i ostale koncertne nastupe, ostvaruje u značajnim koncertnim salama u zemlji i inostranstvu: Republika Srbija, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Severna Makedonija, Francuska, Švedska, Finska, Mađarska, Italija, Grčka, Austrija... Stručno se usavršava na seminarima renomiranih stranih i domaćih violinskih pedagoga: prof. Galina Turčaninova – Rusija, prof. Vili Mokacjan – Jermenija, prof. Ana Meljnik – Ukrajina, prof. Uroš Pešić – Srbija, prof. Dejan Mihajlović – Srbija.

Jedan je od osnivača Banjalučke filarmonije. Od osnivanja Banjalučke filharmonije 2010. godine je angažovan kao direktor i umetnički rukovodilac Banjalučke filharmonije sa kojom realizuje i nastupa na preko 150 koncertnih nastupa u zemlji i inostranstvu. Osim Banjalučke filharmonije nastupa i sa Zrenjaninskim kamernim orkestrom, Crnogorskim gudačkim orkestrom, UaMO „Stanislav Binički”.

Tokom 2019/2020. i 2020/2021. nastavne godine, održava majstorske radionice na „Conservatorio Giuseppe Tartini”, Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kao gostujući profesor.

Za Radio-Televiziju Beograd 1. program, Radio Televiziju Republike Srpske (RTRS) i Arhiv Bosne i Hercegovine snima trajne snimke kompozicije C. Franka, C. Saint-Sansa, J. S. Baha, A. Pjajcole i V. Miloševića.

Član je Muzikološkog društva Republike Srpske, Udruženja muzičkih umjetnika Republike Srpske, Udruženja muzičkih i baletskih umetnika Srbije i Asocijacije gudača Srbije.

Od 2005. godine je zaposlen na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci po osnovu stalnog angažmana i trenutno je predavač u zvanju vanrednog profesora na smeru Violina. Od 2012. godine je rukovodilac Katedre za gudačke instrumente.

prof. Nemanja Marjanović – član žirija za violinu i violu



Nemanja Marjanović je rođen 1976. godine u Beogradu, počeo je da svira violu 1991 godine u klasi profesorke Tatjane Petrović, u Muzičkoj školi „Stanković“. Diplomirao je i Magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Dejana Mladenovića, a trenutno je student doktorskih studija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Postdiplomske studije je završio i u Madridu, na visokoj školi za muziku Kraljica Sofija (Escuela Superior de musica Reina Sofia), u klasi renomiranog svetskog solo violiste, Gerrard Causse (Žerar Kosea), u čijoj klasi je Magistrirao kao student generacije na katedri, i primio lično diplomu od Njenog Kraljevskog Visočanstva Reine Sofie.

Kao solista, usavršavao se na majstorskim kursovima kod Jurija Bašmeta, Nobuko Imai, Pol Nojbauera, Ognjana Stančeva i dr.

Specijalizaciju za gudački kvartet pohađao je kod Rajnera Šmida (violiniste Hagen kvarteta) i prof. Veltera Levina, sa akademije Džulijard iz Njujorka.

U oblasti kamernе muzike, usavršavao se kod Marte Gulias, Elgara Nebolsina, Zahara Brona, Cujusi Cucumija, Petera Frankela, Pola Gotonija, Rudolfa Barsajja, Dmitrija Baškirova, Džejmi Martina, Radovana Vlatkovića, Natalije Sahovskaje i Hoze Lujs Garsije Asensija i mnogih drugih.

Kao solista, učestvovao je na svim značajnim domaćim festivalima, BEMUS, NOMUS, Mokranjčevi Dani, Mermer i Zvuci, OKTOH, Tribina kompozitora, i mogli drugi, takođe i na stranim festivalima, kao sto su Santander, Slamantino i dr.

Nastupao je u Austriji, Španiji, Mađarskoj, Rusiji, Italiji, Holandiji, Meksiku i drugim zemljama. Dobitnik je prve nagrade na Intenacionalnom konkursu Petar Konjović, u tri etape.

Kao solista, nastupao je sa orkestrima, Simfonijski orkestar RTS-a, sa ansamblom Stanislav Binički, kamernim orkestrom Orfej, Banjalučkom Filharmonijom, sa KGO Dušan Skovran, čiji je bio petogodišnji član na mestu solo viole, orkestrom Kamerata Novi Sad, nastupao je kao član Jevrejskog kamernog orkestra, sa KGO Kornelije, gde je takođe delovao kao solo viola, i ujedno jedan od osnivača istog.

Bio je član Kvinteta Skarlatti u Madridu sa kojim je nastupao po Španiji i Italiji, i sa kojim je izdao CD za Sony Klasik.

Trenutno deluje kao Vanredni profesor na Fakultetu Muzičke Umetnosti u Beogradu, i na Akademiji Umjetnosti u Banja Luci, na katedri za gudačke instrumente na odseku viola.

prof. Vladimir Vasiljević – član žirija za violinu i violu

Vladimir Vasiljević (1970) diplomirao je violinu 1992. godine na Muzičkoj akademiji u Pragu u klasi profesora Jiržija Tomašeka.

Kao učenik, više puta je osvajao prve nagrade na republičkim takmičenjima violine i kamerne muzike učenika i studenata bivše Jugoslavije, kao i na festivalima muzičkih škola Srbije. Nakon završenih studija, angažovan je kao stalni član kamernih orkestara „Comenius” i „Solisti di Praga”. Od 1995. godine radi kao profesor violine u muzičkoj školi „Mokranjac”. Uporedo sa radom u školi, nastavlja izuzetno plodnu karijeru kamernog muzičara kao stalni član orkestara BGO. „Dušan Skovran”, „Kraljevski gudači Svetog Đorđa” sa kojim je više puta nastupao i kao solista i drugih manjih kamernih ansambala. Član je „Beogradskog gudačkog kvarteta”. Sa ovim ansamblima ostvario je veliki niz koncerata i gostovanja u zemlji i inostranstvu: Bugarskoj, Hrvatskoj, Italiji, Francuskoj, Austriji, Nemačkoj, Norveškoj itd.

Učenici iz klase Vladimira Vasiljevića postigli su značajne rezultate na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Takođe, ostvarili su veliki broj resitala i koncerata u eminentnim salama širom Srbije; nastupali su kao solisti sa kamernim orkestrom MŠ „Mokranjac”, simfonijskim orkestrom MŠ „Mokranjac”, Muzičkim ansamblom Doma vojske „Stanislav Binički”, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom predsednika Ruske federacije. Dobitnici su nagrada za najbolje učenike gudačkog odseka MŠ „Mokranjac”, kao i najviših državnih stipendija.

Dobitnik je nagrada „Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije” za jednogodišnje rezultate i godišnje nagrade „Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije” za rad sa talentovanim učenicima.



prof. Milan Čizmić – član žirija za violinu i violu

Milan Čizmić je rođen 1977. godine u Sremskoj Mitrovici gde završava Osnovnu muzičku školu „Petar Krančević” u klasi prof. Vesne Stojšić. Srednju muzičku školu „Isidor Bajić” pohađa u Novom Sadu u klasi



prof. Nine Nikolov a Akademiju umetnosti završava kao student prof. Manane Dugladze i prof. Irine Jašvili. Tokom studiranja bio je član Akademskog gudačkog kvarteta sa kojim je ostvario veliki broj nastupa.

Aktivan je polaznik seminara za violinu kod prof. Marine Jašvili iz Moskve – Rusija kao i prof. Johannes Preleaa iz Kelna – Nemačka. Pohađao je seminar orkestarskog i kamernog sviranja 2001. godine u Bajrojtju – Nemačka. Bio je član Novosadskog kamernog orkestra, Vojvođanske filharmonije kao i gudačkog kvarteta „KV-art” sa kojim je ostvario mnogobrojne nastupe u zemlji i inostranstvu.

2003. godine se zapošljava u Muzičkoj školi „Petar Krančević” u Sremskoj Mitrovici kao profesor violine, kamerne muzike i gudačkog orkestra. Kao pedagog, od samog početka je aktivan na seminarima i predavanjima vezanim za violinsku pedagogiju. Dobitnik je nagrade „Đerđ Zazrović” za najperspektivnijeg profesora violine na Festivalu gudača u Sremskoj Mitrovici 2007. godine. Od 2009. godine zaposlen je u Muzičkoj školi „Josip Slavenski” u Novom Sadu.

Često je član žirija mnogih violinističkih takmičenja u našoj zemlji i u inostranstvu. 2015. godine zajedno sa svojom kolegicom Katarinom Kovač izdaje zbirku didaktičkih komada za violinu i klavir pod nazivom „Sviraj i maštaj” koja se već koristi po muzičkim školama u Norveškoj, Sloveniji, Turskoj, Hrvatskoj, Japanu, Americi kao i u školama u našoj zemlji.

Tokom dosadašnjeg pedagoškog rada učenici su mu dobitnici najvećih nagrada i priznanja na mnogim domaćim i međunarodnim takmičenjima kako u solo nastupima, tako i u kamernoj muzici.

Direktor je „Internacionalnih susreta violinista” koji se svake godine održavaju u Sremskim Karlovcima i Novom Sadu gde dolaze najperspektivniji mladi violinisti iz zemlje i inostranstva kao i najveća imena violinske pedagogije.

Organizator je i predavač na letnjim i zimskim seminarima violine u našoj zemlji gde sa svojim kolegama okuplja i radi sa talentovanim i uspešnim mladim violinistima. Organizator je prve violinske umetničke kolonije koja se održava u Sremskim Karlovcima i okuplja veliki broj talentovanih i perspektivnih violinista kao i renomiranih profesora violine. Direktor je gudačkog ansambla „VIOLINT” koji okuplja talentovane violiniste, učenike srednjih muzičkih škola Srbije i studente takođe iz naše zemlje.

Organizator je mnogobrojnih koncerata u cilju afirmacije mladih, perspektivnih umetnika kao i predavanja, tribina a sve u cilju promocije talentovanih mladih muzičara kao i unapređenju violinske pedagogije u našoj zemlji.

Od 2015. godine je predsednik Vojvođanske gudačke sekcije, instrument violina.

prof. Srđan Sretenović – član žirija za violončelo

Srđan Sretenović (violončelo) je rođen u Boru, 1976. godine. Učio je violončelo u Školi za muzičke talente u Čupriji u klasi prof. Relje Četkovića, a zatim studirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Sandre Belić, gde je diplomirao (2000), magistrirao (2003) i doktorirao 2011. godine.

Srđan je solo čelista kamernog orkestra Gudači sv. Đorđa, u kome preko dvadesetpet godina redovno nastupa u zemlji i inostranstvu. Takođe kao solo čelista nastupa u više simfonijskih orkestara kao što su „Camerata Serbica“, „Novi simfonijski orkestar Makris“, „Crnogorski simfonijski orkestar“, „Simfonijski orkestar Boljšoj festivala“, kao i Simfonijski orkestar „Euphony“. Član je Ansambla za novu muziku Gradilište, u čijem je i umetničkom veću.

Nastupao je kao solista sa Gudačima sv. Đorđa, kamernim orkestrom „Camerata Accademica“ iz Novog Sada, Simfonijskim orkestrom RTS-a, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Orkestrom Vojske Srbije i sa horom Collegium Musicum.

Godine 2005. bio je finalista takmičenja Muzičke omladine u Beogradu. Dobitnik je više nagrada časopisa Muzika klasika i nagrade „Aleksandar Pavlović“ sa Ansamblom za novu muziku Gradilište.

Srđan redovno nastupa na domaćim i inostranim festivalima kao što su Čelo fest, BEMUS, A-TEMPO, NOMUS, NIMUS, Mokranjčevi dani i Međunarodna tribina kompozitora u Beogradu.

Od 2015. godine bavi se i autorskim radom gde se posebno izdvojila kompozicija „Četiri songa iz jedne varljive filmske slike“ za violončelo i gudače. Premijerno je izvedena u novembru 2018. godine sa Gudačima sv. Đorđa u Galeriji RTS-a u Beogradu.

Srđan je osnivač i umetnički direktor muzičkog festivala Čeloton (Cellothon Music Festival), koji je po prvi put održan u oktobru 2019. godine u Beogradu.

Snimao je za radio i televiziju Beograd, ansambl Gradilište, kao i za CD produkciju Muzičkog informativnog centra i Muzikološko društvo Srbije.

Zaposlen je kao vanredni profesor na Katedri za gudačke instrumente na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu.



prof. Mladen Popović – član žirija za violončelo

Mr Mladen Popović je rođen u Podgorici gde je završio osnovnu i srednju muzičku školu, a diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Podgorici, u klasi prof. Jurija Sotnjičuka.

Tokom školovanja učestvovao je na brojnim festivalima i takmičenjima među kojima su republičko takmičenje u Podgorici 1992. god. na kome osvaja nagradu „Zlatna lira” i međunarodno takmičenje „Vicenzo Scaramuzza” u Italiji 1992. god. na kome je dobitnik dve nagrade: treće nagrade u disciplini solo violončelo i treće nagrade u disciplini kamerni ansambli.

Jedan je od osnivača trija „Camerata montenegrina” 1995. god. koji je imao veliki broj nastupa na eminentnim festivalima širom zemlje i regiona, a izuzetne kritike su rezultirale i pozivima za učešće na internacionalnim festivalima u Slovačkoj, Češkoj, Mađarskoj, Italiji.

Dalje usavršavanje iz oblasti kamerne muzike, Popović nastavlja na specijalističkim studijama u Beogradu na Fakultetu muzičke umetnosti koje završava 1999. god. Magistarske studije na odseku violončelo završio je novembra 2003.god. na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Sarađivao je puno puta sa RTV Crne Gore kao gost emisija o umetničkoj muzici i gost tadašnjeg kamernog orkestra RTVCG, a po osnivanju Crnogorskog simfonijskog orkestra bio je član dve godine. Leta 2001. god. kao najbolji polaznik master klasa svetski priznatog violončeliste Davida Grigorijana predstavio se publici na festivalu „Barski ljetopis”.

Veoma uspešno se bavi pedagoškim radom. Njegovi učenici su laureati u disciplinama solo violončelo i kamerna muzika na državnom i mnogim međunarodnim takmičenjima poput takmičenja u Londonu, Rimu, Valjevu, Beogradu, Sremskoj Mitrovici, Nišu, Skadru.

Trenutno aktivno nastupa kao član kamernog trija i radi kao profesor violončela na Muzičkoj akademiji na Cetinju i u JU Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić” u Podgorici.



prof. Danijela Milutinović Nenić – član žirija za violončelo



Danijela Milutinović Nenić počinje svoje muzičke korake naizgled kasno, sa 10 godina u klasi prof. Ljubomira Polojca u muzičkoj školi „Dr. Vojislav Vučković“ u Beogradu. Već nakon četiri godine počinje da drži solističke koncerte najpre u Beogradu, a zatim i po Srbiji. FMU u Beogradu upisuje u klasi prof. Viktora Jakovčića, a diplomira kod prof. Sandre Belić.

Pet godina je provela na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu gde je radila magistarske studije kod prof. Imre Kalmana i bila asistent na predmetu violončelo. Druge master studije završava u Hanoveru, Nemačka, na Visokoj školi za muziku i dramu kod prof. Leonida Gorohova.

Tokom svog školovanja težila je usavršavanju kao solista i kamerni muzičar, te je radila sa renomiranim čelistima i pedagogima poput Ksenije Janković (Visoka škola za muziku u Detmoldu, Nemačka), Rolanda Pidua (Konzervatorijum Superior u Parizu, Francuska), Luiz Hopkins (Royal Koledž u Londonu, Velika Britanija), Rainharda Lacka (Visoka škola za muziku u Beču, Austrija), Marka Kosovera (solo čelista Vamberškog simfonijskog orkestra, Nemačka), Laslo Mezo (Akademija Franc List u Budimpešti, Mađarska) i drugi.

Kao solista i kamerni muzičar nastupala je u Srbiji, Austriji, Nemačkoj, Francuskoj, Italiji, a sa orkestrima širom Evrope i Amerike. Sarađivala je sa našim renomiranim violinistom Stankom Madićem sa kojim je nekoliko godina svirala u triju, zatim sa pijanistkinjom Bojanom Dimković i Teom Andreić.

Od 2010. godine radi u muzičkoj školi „Dr. Vojislav Vučković“ gde svoje znanje i umeće prenosi na mlade generacije. U prilog tome je preko 80 nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, nebrojeno koncerata kako u zemlji tako i u inostranstvu, solističkih, kamernih i u okviru projekata koje su finansirale fondacije za mlade talente, grad Beograd i drugi.

Od 2019. godine je na mestu mentora u „El Sistema“ projektima u Srbiji koji se bave decom sa margina društva.

Od 2021. aktivno učestvuje u organizaciji i kao predavač i kamerni muzičar na Čelo Festu u Beogradu.

Redovni je član žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima kao i na Republičkom takmičenju u organizaciji Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije.

Od 2021. godine sarađuje i nastupa sa našom pijanistkinjom Brankom van Goudsvard.

prof. Dejan Mitrović – član žirija za violončelo



Prof. mr Dejan Mitrović diplomirao je i magistrirao na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasama prof. Fransoaz Jakovčić i prof. Sandre Belić. Tokom školovanja usavršavao se na majstorskim kursevima i specijalističkim seminarima kod prof. Majkla Fleksmana, Kazimira Mihalika, Stanislava Apolina i Dejvida Strejndža.

Tokom školovanja je nagrađivan kao solista, kamerni i orkestarski muzičar na brojnim republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima i festivalima.

Od 1993. godine je stalni član Beogradskog gudačkog orkestra „Dušan Skovran“, a od 2001. godine je angažovan i kao solo čelista ovog orkestra. Zajedno sa ostalim članovima ovog orkestra dobitnik je Oktobarske nagrade Grada Beograda 1994. godine, a imenovani su i za ambasadore kulture SRJ 1995. godine.

Kao solista i član pomenutog ansambla, osim stalnih šefova dirigenata prof. Aleksandra Pavlovića i Obrada Nedeljkovića sarađivao je i sa eminentnim umetnicima-dirigentima kao što su Tonči Bilić, Kenet Džin, Luc Keler, Vladimir Černušenko, Ronald Zolman, Kristijan Ganš, Kristofer Voren Grin, Ola Rudner, Dejid Strejndž, Klaudio Vandeli, Frank Fonkuber, Darinka Matić Marović, Vesna Šouc, kao i sa solistima među kojima su i Lovro Pogorelić, Danijel Detoni, Sreten Krstić, Mateja Marinković, Dmitrij Sitkovetski, Šlomo Minc, Najdžel Kenedi, Sandra Belić, Ištvan Varga, Leonid Gorohov, Monika Leskovar, Ksenija Janković, Aleksandar Serdar, Nikolaj Petrov, Nataša Veljković, Rita Kinka, Irena Grafenauer, Radmila Bakočević, Jadranka Jovanović, Dragana del Monako, Aneta Ilić, Katarina Jovanović i mnogi drugi.

Zapažene koncerte ostvario je u duu sa Minom Mendelson, u kvartetu sa Borislavom Čičovačkim, Lidijom Stanković i Anetom Ilić sa kojima je nastupao u zemlji i inostranstvu; u junu 2004. godine nastupio je kao solista na koncertu sa Najdžel Kenedijem u Sava Centru u Beogradu i Narodnom pozorištu u Novom Sadu; u aprilu 2007. nastupio je na koncertu „New European Strings Orchestra“ na lični poziv maestra Dmitrija Sitkovetskog; priredio je niz resitala od kojih se izdvaja resital u Kulturnom Centru Beograda i Galeriji Progres.

Paralelno sa solističkom i kamernom koncertnom aktivnošću od 2000. godine bavi se pedagogijom kao profesor u muzičkoj školi „Stanković“ u Beogradu. O uspešnoj pedagoškoj aktivnosti svedoče brojne nagrade učenika osvojene na međunarodnim takmičenjima i festivalima.

Osnivač je i član Udruženja „Classica Aeterna“, pod čijim okriljem deluje kao trio, kvartet i još nekoliko kamernih sastava. Od 2013. sa istoimenim triom

sad već tradicionalno jedanput godišnje nastupa na velikoj sceni Zadužbine Ilije M. Kolarca. Vredni pomena su i nastupi u Francuskoj i Kanadskoj ambasadi, Etnografskom muzeju u Beogradu i širom Srbije.

Sekretari žirija

discipline: violina i kamerni ansambli
mr Snežana Stevanović

disciplina: viola
Milena Martinov Stojković

disciplina: violončelo
Ana Gvojić

Mateja Marinković – violina

Srpski violinista Mateja Marinković proveo je preko trideset godina u Londonu gde je uživao reputaciju jednog od vodećih violinista i pedagoga. Njegova internacionalna koncertna karijera započela je nakon osvajanja Prve nagrade na Međunarodnom takmičenju virtuozna Nicanor Zabaleta i nagrada na konkursima Flesch, Abbado i Lipizer.

Nastupao je kao solista širom Velike Britanije, kao i u Francuskoj, SAD, Kini, Španiji, Italiji, Austriji, Nemačkoj, na Kipru, u Češkoj, Rusiji, Srbiji, u zemljama regiona bivše Jugoslavije i u u najprestižnijim koncertnim dvoranama kao što su Royal Albert Hall, Barbican Hall, South Bank Centre i Wigmore Hall.

Ostvario je brojne snimke za vodeće diskografske kompanije među kojima su Collins Classics, ASV i Cirrus. Njegov snimak violinskih sonata Ežena Isaja ocenjen je kao najbolji ikada u izboru najznačajnijeg američkog stručnog lista Fanfare i uvršten je u „Hol slavnih klasičara” - Classical Hall of Fame. Među objavljenim snimcima takodje se izdvajaju svetski premijerni snimak kompletnih Preludiuma i Fuga Maxa Regera, celokupan snimak dela Nikolaja Medtnera i Alfreda Snitkea. Takođe snimao je za BBC Radio 3 i za radio i televizijske stanice u Italiji, Španiji, Kipru, Srbiji i Rusiji.

Od 1998. bavi se i kompozicijom, a njegova dela izvođena su i snimana u Engleskoj, Francuskoj, Italiji, Kini, na Kipru i u Srbiji, uz izvanredne reakcije publike i stručne kritike.

Mateja Marinković je bio profesor skoro četvrt veka na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu. Pored toga bio je profesor i na Guildhall School of Music and Drama u Londonu, United International College u Kini, Novosadskoj akademiji umetnosti i East Mediterranean University na Kipru.

Za postignute rezultate u pedagogiji primio je priznanje Kraljevske muzičke akademije - Honorary Associate of the Royal Academy of Music.



Nemanja Stanković – violončelo

Nemanja Stanković rođen je u Kragujevcu, gde je kao učenik generacije završio srednju muzičku školu u klasi Bože Saramandića. Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi Sandre Belić, kao Student godine. Na Bečkom konzervatorijumu studirao je u klasi Natalije Gutman, stekavši diplomu mastera umetnosti. Postdiplomske studije pohađao je na Univerzitetu Mocarteum u Salzburgu kod Enrika Broncija, kao i u Firenci (Scuola di Musica di Fiesole) u klasi Natalije Gutman i Elizabet Vilson. Marta 2015. odbranio je svoju doktorsku disertaciju na FMU u Beogradu.



Pohađao je majstorske kurseve kod renomiranih umetnika kao što su Ralf Kiršbaum, Miša Majski, Alfred Brendel, Jens Peter Majnc, Dejvid Strejndž.

Ostvario je trajne audio snimke za RTS, ORF, RAI.

Nemanja Stanković srpski je violončelista koji važi za „jednu od vodećih mladih zvezda na našoj sceni”. (Radio Beograd 2).

Imao je solističke nastupe sa Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTS-a, orkestrom Camerata Serbica, Italijanskim omladinskim orkestrom (OGI), Češkim virtuoziima, Gudačima sv. Đorđa, Niškim simfonijskim orkestrom, BGO Dušan Skovran, Bitoljskim kamernim orkestrom, Zrenjaninskim kamernim orkestrom, Simfonijskim orkestrom FMU u Beogradu, Kristianstad symfoniker... Sarađivao je sa dirigentima Rafaelom Pajareom, Fabrisom Bolonom, Bojanom Sudićem, Noamom Zurom, Denisom Šapovalovim, Biljanom Radovanović, Le Fi Fijem.

Nastupao je širom Evrope (u Austriji, Italiji, Francuskoj, Engleskoj, Nemačkoj, Belgiji, Švedskoj, Danskoj, Mađarskoj, Poljskoj, na Malti), ali i u Severnoj Americi (u SAD, Kanadi, Meksiku), kao i u Aziji (u Japanu) i Africi (u Senegalu i Tunisu).

Nemanja Stanković nagrađivan je kao finalista brojnih takmičenja i konkursa, poput Internacionalnog takmičenja violončelista u Licenu (Austrija), Međunarodnog takmičenja muzičke omladine u Beogradu (Srbija), Johanes Brams (Austrija), Fidelio specijal (Austrija), Antonio Janigro (Hrvatska), Petar Konjović (Srbija).

2018. godine proglašen je za „Mladog umetnika godine” od strane revije „Muzika klasika”.

2019. godine, Trio Imersio, u sastavu sa Stankovićem, proglašen je za Ansambl godine od strane umetničke asocijacije „Le Dimore del Quartetto”, što im je donelo nagradu fondacije „Brivio Sforza”.

Imao je zapažene nastupe na međunarodnim festivalima: BEMUS, NIMUS, OKTOH, Alpen Classica, Kotor Art, Mokranjčevi dani, Čelo fest, STRINGS, LilaLo itd.

Decembra 2020. godine Nemanja Stanković objavio je album „Tragovi” sa osam novih kompozicija za violončelo srpskih autora, koji je uvršten među pet najboljih ostvarenja za violončelo u 2020. godini, po izboru „Violončelo Fondacije” iz Njujorka (SAD). Za izvanrednu interpretaciju dela na albumu „Tragovi”, „zahvaljujući svojoj izuzetnoj muzikalnosti, sugestivnosti, lepoti tona, tehničkoj perfekciji”, Nemanja Stanković nagrađen je Nagradom grada Beograda – Despot Stefan Lazarević.

Nemanja Stanković bio je vođa grupe violončela Beogradske filharmonije tokom osam sezona (2011 – 2019). Od 2017. do 2018. godine predavao je Violončelo na Fakultetu umetnosti u Nišu, a trenutno je zaposlen kao docent na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, na Katedri za kamernu muziku. Septembra 2022. godine, Nemanja Stanković imenovan je za gostujućeg solo violončelistu Milanskog simfonijskog orkestra.

Trenutno svira na instrumentu Karlosa Roberta iz Kremone (2012).

Prof. Dejan Mihailović

Prof. Dejan Mihailović je ličnost čiji životni put je čitav niz decenija, proticao u znaku posvećenja prosperitetu i afirmaciji muzičke kulture, posebno violinizma. Po završetku studija na Muzičkoj akademiji u Beogradu (danas FMU) u klasi prof. Lazara Marjanovića nastavio je usavršavanje u Moskvi kroz specijalistički staž na Moskovskom konzervatorijumu „Čajkovski“ gde je na katedri Davida Ojstraha radio sa prof. Marinom Jašvili i Borisom Kuznjecovim. Potom je završio i stepen „aspiranture“ (najviši stepen muzičko-umetničkog obrazovanja u bivšem SSSR-u) na Muzičko-pedagoškom institutu „Gnjesin“ pod mentorstvom prof. Mihaila Bloka, i to iz tri oblasti (tri glavna predmeta): violinsko izvođaštvo, metodika nastave violine, istorija i teorija razvoja izvođaštva i stvaralaštva za gudačke instrumente – uz pisanje i odbranu naučnog rada na temu „Istraživanja iz oblasti metodike nastave violine“. Najviši nivo uvida u saznanja iz oblasti violinizma produbljuje na majstorskim kursevima Henrika Šeringa, Igora Ozima, i po ličnom pozivu prof. Ifre Nimana biva specijalni gost na njegovim majstorskim kursevima. Navedeni profili stručnog obrazovanja prof. Mihailovića odredili su i pravce njegovih profesionalnih aktivnosti u kojima se umetnička delatnost uvek povezivala sa pedagoškim radom, teoretskim istraživanjima i aktivnostima kulturnih, stručnih i društvenih organizacija.



Njegova koncertna delatnost kretala se u okvirima izvođaštva resitalskog tipa, soliste sa simfonijskim i kamernim orkestrima – objedinjavala se sa učešćem u renomiranim kamernim sastavima, poput Akademskog kvarteta (M. Jašvili, D. Mihailović, L. Horvat, T. Hartig), zapaženim učešćem u elitnim kamerno-orkestarskim sastavima kao što su: Beogradski kamerni orkestar (dirigent i osnivač Ž. Zdravković), Beogradski kamerni ansambl (dirigent A. Janigro, P. Dešpalj i drugi), ali i ličnom obimnom dirigentskom aktivnošću sa kamernim orkestrima Majstori gudači (osnivač), Zrenjaninski kamerni orkestar, „Collegium Suonarum“ (osnivač), „Jeunesses Musicales“ (Avelino – Italija) i drugim. Posebno je zapažena atraktivna delatnost Beogradskog Ansambla violinista (osnivač) koji je ostvario brojne koncerte i snimanja za radio i televizijske programe. Prof. Mihailović je učestvovao i u radu simfonijskih

orkestara: Beogradske filharmonije, Radio orkestra i orkestra Beogradske opere kada se, u statusu gostujućeg člana, saživljavao sa grandioznim interpretacijama velikih svetskih i nacionalnih dirigenata, poput Stokovskog, Barbirolija, Klitensa, Mehte, Baranovića, Danona, Zdravkovića, Leskovica, Horvata i drugih. Kroz ovakav vid muziciranja prošao je sva fundamentalna dela simfonijskog stvaralaštva i učestvovao u doživljajnim senzacijama Ojstraha, Giljelsa, Kogana, M. Arojo, Masarovića i mnogih drugih velikih umetnika.

Svakako najupečatljiviji trag profesora Mihailovića jeste onaj koji je ostavio u večnosti kao pedagog. Najpre kao professor u MŠ „Stanković“ u kojoj je započeo rad na preporuku prof. Živorada Grbića i Lazara Marjanovića a onda i kao profesor na FMU (Beograd) i Akademiji Umetnosti (Novi Sad) ostvaruje izvanredne rezultate. Nemerljiv značaj u razvoju srpskog violinizma dao je rad Interpretativnog Studija Violine čiji je tvorac prof. Mihailović. Broj violinista koji su završili studije u klasi prof. Mihailovića ekvivalentan je broju violinista koji je potreban za tri sastava simfonijskih orkestara. Svi oni danas zrače svojim profesionalnim potencijalima, na nacionalnim i inostranim prostorima – kao koncertanti, pedagozi, kamerni muzičari ili članovi simfonijskih orkestara.

Pedagoški rad prof. Mihailovića se nikada nije ograničavao na isključivo violinističke komponente, već je obuhvatao široki spektar edukacije iz svih oblasti mogućeg budućeg delovanja akademski obrazovane ličnosti, koja treba da svojim likom doprinese pozitivnom razvoju svih oblasti društvenog i kulturnog života sredine u kojoj živi i deluje.

Umetnička radionica TARISIO

Umetnička radionica za izradu i opravku gudačkih instrumenata i edukaciju TARISIO,
prof. Bogić V. Miodraga

Nakon 15 godina obrazovanja kao violinista, Miodrag V. Bogić se posvetio restauraciji i izradi gudačkih instrumenata i gudala, izražavajući tako svoj veliki umetnički talenat. 1991. godine osnovao je umetničku radionicu TARISIO koja već više godina vrlo uspešno opravdava ime zvaničnog majstorskog servisa, angažovanog od strane mnogih institucija, škola i orkestara. Gospodin Bogić je bio oficijalni majstor Cello festa, Međunarodnog takmičenja muzičke omladine, letnje akademije violine prof. Dore Schwarzberg iz Ciriha, letnje škole violine „Godalko” (Slovenija) i drugih značajnih manifestacija.



Osim praktičnog angažmana, majstor Bogić svoje vreme posvećuje obrazujući mlade muzičare u mnogim školama i akademijama, kao vrsni predavač učeći ih vrhunskoj izradi, restauraciji i istoriji žičanih instrumenata.

Veliki broj eminentnih muzičara poverava svoje instrumente majstoru Bogiću na restauraciju i servis uz puno poverenja. U radionici Tarisio, možete dobiti stručno mišljenje kao i sertifikat o autentičnosti i vrednosti pojedinih gudačkih instrumenata.

Gospodin Bogić konstantno se starajući o svom usavršavanju održava kontakte sa najpoznatijim svetskim ekspertima u sferi gudačkih instrumenata kao što su Jan Kudanovski, Adam Whone, Florian Leonhard i mnogi drugi.

Redovno posećuje i učestvuje na Sotbijevim i Kristijevim aukcijama kao i međunarodnim muzičkim sajamovima u Frankfurtu i Šangaju.

U okviru rada muzičkog centra za edukaciju Tarisio profesor Bogić održava redovnu individualnu nastavu i organizuje majstorske radionice za mlade i talentovane violiniste. Redovnom organizacijom koncerata, gostovanjima u drugim gradovima učenici muzičkog centra spremaju se za razna međunarodna takmičenja.

Živorad Grbić (1892–1954)

Živorad Grbić je rođen 19. septembra 1892. godine od oca Stojana i majke Milice (rođene Kovačević). Stojan Grbić bio je kamenorezac, a Milica je bila domaćica. Grbići su poreklom Ličani, a u Valjevo su se doselili u drugoj polovini devetnaestog veka. Istoričar Dejan Popović piše da je Grbić bio izuzetan, „sa odličnom memorijom, vesele prirode i negde u životnom dobu od desetak godina prvi put se upoznao sa violinom. Ko mu je bio prvi učitelj instrumenta, ostalo je nepoznato”.

Godine 1903. kao odličan đak upisao se na Bogosloviju Svetog Save u Beogradu. Nastavnici crkvenog i horskog pevanja bili su mu Stevan Stojanović Mokranjac i mladi violinista Jovan Zorko. Prema pravilniku škole, svakom drugom učeniku data je violina na korišćenje, ali je Grbić nije dobio. Grbićeva kćerka Zorana Grbić Horvat, u intervjuu sa Popovićem, navela je da je njen otac posle časova, a ponekad i noću odlazio na tavan iznad internata i vežbao instrument. Može se zaključiti da je Grbićeva istrajnost u vežbanju, bez obzira na okolnosti, pokazatelj njegove ogromne ljubavi prema muzici, koja se kasnije reflektovala na uspešan pedagoški rad.

Nakon završetka Bogosloviije, u periodu 1912–1914 radio je kao praktikant arhivar u Valjevskom Okružnom načelstvu, a 1914. godine se zaposlio u Gimnaziji u Valjevu, gde je bio honorarni nastavnik muzike i pevanja. Nakon Prvog svetskog rata Grbić je dobio stipendiju od Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, napustio rodni grad i otišao u Prag. U to vreme, Prag je bio jedan od centara evropske muzičke scene, a Grbić je upisao studije violine na Praškom konzervatorijumu. Violinu je studirao kod profesora Jindriha Felda, poznatog kao strogo pedagoga. Studije je završio sa visokim ocenama, a jednu godinu (1923-24) proveo je studirajući uporedo i na odseku kompozicije.

Nakon završetka školovanja, u Valjevu započine svoj pedagoški rad kao profesor muzike. U Valjevskoj gimnaziji učio je brojne generacije u periodu od 1926. do 1935. godine, a kratko vreme je bio nastavnik na Bogosloviiji u Sremskim Karlovcima. Maja meseca 1929. godine održan je koncert na Kolarčevom univerzitetu, a đачki mešoviti hor sačinjen od najboljih valjevskih gimnazijalaca izveo je Milojevićevu *Zvezdu* i Mokranjčevu *Osmu ruku*. Miloje Milojević je tom prilikom u dnevnom listu *Politika* napisao članak pun pohvala za rad Živorada Grbića – što je svakako uticalo da se valjevski violinista



nekoliko godina kasnije doseli u Beograd. U Beograd se preselio 1935. godine i počeo da radi kao nastavnik muzike u Učiteljskoj školi, a dve godine kasnije prelazi u Srednju muzičku školu pri Muzičkoj akademiji. Jedno vreme bio je upravnik doma za ratnu siročad *Saša i Tamara*, gde se bavio violinskom pedagogijom i muzički je obrazovao učenike. Mnogi učenici iz te ustanove su postali značajni muzičari, a jedan od njih je violinista Tripo Simonuti. Godine 1945. postao je vanredni profesor za violinu na Muzičkoj akademiji, na kojoj radi do smrti 1954. godine. U tom periodu izabran je i za stalnog člana Muzikološkog instituta.

Osim pedagoškog rada, Živorad Grbić se bavio i problematikom instruktivne literature za violinu i objavio određena izdanja iz te oblasti: *Skale za violinu* (u saradnji sa profesorom Lazarom Marjanovićem), *Tehnika gudala i Škola za violinu O. Ševčika, Etide Volfarta i Kejsera*, kao i zbirku violinskih kompozicija jugoslovenskih autora *Zlatne stepenice* u tri toma. Posvećenost pedagoškom radu i ljubav prema muzici i violine uviđa se na osnovu ovog segmenta Grbićeve delatnosti. Napisao je nekoliko komada za violinu i klavir, stoga se dokazao i kao kompozitor. Objavljena dela su *Introdukcija i Rondo, Kolo i Nevestina pesma*. Dela Živorada Grbića i danas se povremeno izvode.

Umro je 8. februara 1954. godine u Beogradu. Smrt ga je zatekla na dužnosti prodekana Muzičke akademije. Dušan Plavša ističe da je Grbić bio „jedan od onih skromnih muzičkih pedagoga koji nit svoje kulturne delatnosti skoro anonimno, nenametljivo, otkivaju u pređu kulturnog života jedne nacije i jedne sredine” i spominje Valjevo, definišući ga kao „varošicu u kojoj je oduvek postojalo izuzetno poštovanje prema muzici i razumevanje za težnje i napore muzičara”. Plavša piše: „Veoma je važno naglasiti da je Živorad Grbić uvek, za razliku od mnogih muzičkih pedagoga, najveću podršku posvećivao muzičkom vaspitanju najmlađeg muzičkog naraštaja. Ostajući dosledan osveštanom pravilu muzičke pedagogije da pravilan i postepen razvoj jednog umetnika neposredno zavisi od temelja koje je on stekao u najranijoj mladosti, Živorad Grbić je mnogo truda uložio da osvetli neka najbitnija pitanja u vezi sa muzičkim vaspitanjem dece i omladine”.

msr Tijana Čitaković, muzikolog

Muzička škola „Živorad Grbić” – Valjevo

Bogaćenju kulturnog života grada Valjeva sa velikom kulturnom tradicijom doprinelo je i osnivanje Muzičke škole 1952. godine. Škola najpre radi u privatnoj zgradi Pantićeve ulice, a 60-tih godina dobija prostor pri zgradi Doma kulture. Posle kraćeg prekida, škola ponovo počinje rad 1970. godine sa oko 100 učenika na tri odseka: klavir, harmonika, violina. 1988. godine, valjevska muzička škola dobija svoj prostor, zgradu namenski građenu za potrebe učenika muzičke škole. Od tada Valjevo ima jednu od najlepših muzičkih škola u Srbiji sa učionicama opremljenim za individualni rad, grupnu nastavu kao i dve sale: kamernu i veliku koncertnu (sa 200 sedišta).

U tekućoj školskoj godini, u matičnoj ustanovi osnovnu muzičku školu pohađa 377 učenika na 11 instrumenata: klavir, violina sa violom, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet, saksofon, truba, solo pevanje i srpsko tradicionalno pevanje. U izdvojenom odeljenju u Lajkovcu školu pohađa 70 učenika na 5 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara i harmonika. U izdvojenom odeljenju u Mionici, nastavu pohađa 77 učenika na 8 instrumenata: klavir, violina, violončelo, gitara, harmonika, flauta, klarinet i srpsko tradicionalno pevanje. U novootvorenom izdvojenom odeljenju u Osečini nastavu pohađa 24 učenika na 4 instrumenta: klavir, violina, gitara i harmonika.

Godine 1990. škola je verifikovana kao Srednja muzička škola. Od školske 2006/07. godine kompletna nastava srednje škole odvija se u prostorijama Muzičke škole. Trenutno, srednju školu pohađa 47 učenika, na dva odseka: Muzički izvođač klasične muzike i Muzički saradnik – teoretičar.

Muzička škola „Živorad Grbić” je za više od šest decenija postojanja izgradila imidž respektabilne institucije čiji učenici osvajaju najviša priznanja na takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Samo u školskoj 2021/22. godini osvojeno je 370 nagrada. Godinama, broj valjevskih studenata raste na muzičkim akademijama a možemo se pohvaliti i značajnim brojem naših đaka koji su školovanje nastavili u inostranstvu.

Ipak, ono po čemu je valjevska muzička škola specifična, jeste koncertantna aktivnost njenih profesora i brojni ansambli koji ujedinjuju profesore i učenike na sceni. U poslednjoj deceniji, muzički identitet grada upravo neguju profesori naše škole kroz koncertno angažovanje u kamernim ansablama, orkestrima, horovima ali i u ulogama koncertnih solista.

U ovoj školi razvijamo i muzikalno raspoloženje naših najmlađih sugrađana kroz rad muzičkog zabavišta i pripremnog razreda. Ansambli ove škole, „Flautissimo” i kamerni gudački orkestar „FENIKS” svojevrsni su ambasadori našeg zvuka u zemlji i inostranstvu.

Imidž izvorišta kvalitetnog muzičkog života u gradu godinama negujemo i kroz festivale: Valjevsko gitarsko takmičenje „VArt”, Međunarodne susrete flautista „Tahir Kulenović”, Valjevski festival horova „HorFest” i međunarodno takmičenje gudača „Zlatne stepenice”.

Sve su ovo pokazatelji visokog profesionalnog nivoa naših nastavnika i učenika i jasno određenje Muzičke škole „Živorad Grbić” kao jezgra valjevskog profesionalnog muzičkog angažovanja. Ipak, ideja vodilja svih nas u ovoj školi jeste želja da muzikom negujemo čoveka u sebi, našim đacima i svim ljudima koji ovu školu nose u srcu i na taj način duh profesora Živorada Grbića, činimo večno aktuelnim i inspirativnim.

Dragi prijatelji, dobro nam uvek došli!



MUZIČKA ŠKOLA **ŽIVORAD GRBIĆ** VALJEVO

📍 Karađorđeva 122, 14000 Valjevo, Republika Srbija

☎ Direktor: +381 14 291 535, Sekretar: +381 14 222 267

🌐 www.muzika.edu.rs

✉ muzika.valjevo@gmail.com

Generalni raspored nastupa

ČETVRTAK, 25. maj 2023. godine

Lokacija: Muzička škola

12.00 – 13.20 Violina – Pretkategorija
15.00 – 18.30 Violina – I kategorija

PETAK, 26. maj 2023. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 13.40 Violina – II kategorija
15.30 – 19.00 Violina – III kategorija

SUBOTA, 27. maj 2023. godine

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 11.45 Violina – IV kategorija
12.15 – 12.30 Viola – IV kategorija
14.00 – 16.15 Violina – V kategorija
17.30 – 18.30 Kamerni ansambli – I i III kategorija neklasičnih sastava

NEDELJA, 28. maj 2023. godine

Lokacija: Valjevska gimnazija

10.00 – 10.15 Violončelo – Pretkategorija
10.30 – 11.00 Violončelo – I kategorija
11.30 – 12.55 Violončelo – II kategorija
14.00 – 14.20 Violončelo – III kategorija
14.30 – 14.45 Violončelo – IV kategorija
15.30 – 16.30 Violončelo – V kategorija

Lokacija: Muzička škola

10.00 – 12.00 Violina – VI kategorija
12.20 – 12.40 Violina – VII kategorija
12.45 – 13.10 Violina – VIII kategorija
15.00 – 15.20 Viola – V kategorija
15.30 – 16.10 Viola – VI kategorija
16.30 – 16.50 Viola – VII kategorija
17.15 – 17.30 Kamerni ansambli – IV kategorija gudačkih kvarteta
19.00 **Završni koncert – Proglašenje pobjednika**

PROGRAM NASTUPA UČESNIKA

ČETVRTAK, 25. MAJ 2023.

Lokacija: Muzička škola

Pretkategorija – Violina

1 2 : 0 0 – 1 2 : 3 0

1. Krstić Jana (2016.)

„Davno, davno beše” – T. H. Bejli

„Alegro” – Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

2. Lazić Mina (2014.)

„Š” lovac” – Ruska dečija pesmica

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

3. Marjanović Mihailo (2015.)

„Žuravelj” – P. I. Čajkovski

„Proleće, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Tatjana Petrović

korepeitor: Smilja Josifoski

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

4. Mihailović Mihailo (2014.)

„Mazurka” – N. Baklanova

„Oda radosti” – L. van Betoven

pedagog: Suzana Radovanović Perić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

5. Mijailović Ana (2015.)

„Kukavica” – Češka dečija pesmica

„Sijaj, sijaj zvezdo mala” – Suzuki

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

6. Miletić Vladimir (2014.)

„Mazurka” – N. Baklanova

„Končertino Fačile” – S. Mah

pedagog: Pavle Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 2 : 4 5 – 1 3 : 2 0

7. Novaković Sofija (2014.)

„Igra” – S. Mah

„Indijanski končertino, I stav” – Dž. Perlman

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Popović Sofija (2014.)

„Končertino Ge-dur” – P. Nikolić

„Romansa” – N. Baklanova

pedagog: Dragana Popović

korepeitor: Natalija Djačenko

škola: JU ŠOMO „Berane” – Berane (Crna Gora)

9. Radojičić Mina (2014.)

„Jesenja pesma” – S. Stojanov

„Etida na narodnu temu” – D. Marković

pedagog: Teodora Mitrović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

10. Radomirović Emilija (2014.)

„Alegreto” – V. A. Mocart

„Alegro” – Suzuki

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

11. Tubić Nikola (2014.)

„Žuravelj” – Narodna ukrajinska pesma (obr. Čajkovskog)

„Koncert Ge-dur, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Milan Čizmić

korepeitor: Sara Čačić

škola: OMS „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

12. Vasiljević Dunja (2014.)

„Go tell aunt Rhodi” – Folk song shansonpopulaire

„Prolečna pesma” – V. A. Mocart

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

13. Živanović Lana (2015.)

„Adađo” – Koreli

„Končertino Fačile ” – S. Mah

pedagog: Ljiljana Jovanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

14. Petrović Katarina (2014.)

„Lavirint” – M. Čizmić i K. Kovač

„Koncert Ge-dur, I stav” – A. Vivaldi

pedagog: Milan Čizmić

korepeitor: Sara Čačić

škola: OMS „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

I kategorija – Violina

15:00 - 15:30

1. Čalija Đurđa (2013.)

„Izraelsli končertino“ – Dž. Perlman

„Romansa“ – Z. Baġirov

pedagog: Venia Źarković

korepeitor: Dragoš Holclajtner

škola: MŠ „Mokranjac“ – Beograd (Srbija)

2. Đokić Hana (2013.)

„Španski ples“ – K. Korčmarev

„Koncert br. 1, e-mol, I stav“ – A. Komarovski

pedagog: Tanja Maksimović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović“ – Ub (Srbija)

3. Ilić Angelina (2013.)

„Tri etide na narodne teme“ – D. Markovic

„Koncert Ge-dur, I stav“ – O. Riding

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić“ – Valjevo (Srbija)

4. Ilin Petar (2013.)

„Končertino br. 2, Ge-dur, III stav“ – F. Zajc

„Žima, Largo“ – A. Vivaldi

pedagog: Kristina Hadži Dinić

korepeitor: Davor Novak

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić“ – Podgorica (Crna Gora)

5. Krasnić Hena (2012.)

„Končertino Ge-dur, br. 4, I stav“ – A. Huber

„Igra“ – E. Dženkinson

pedagog: Maša Raičević

korepeitor: Natalija Djačenko

škola: JU ŠOMO „Berane“ – Berane (Crna Gora)

6. Marković Dunja (2013.)

„Končertino De-dur, I stav” – F. Kihler

„Igra” – E. Dženkinson

pedagog: Teodora Mitrović

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

7. Marković Neda (2012.)

„Tema sa varijacijama” – V. Novotni

„Koncert De-dur, u op. 12” – F. Kihler

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Mitrić Nina (2012.)

„Indijan Končertino” – Dž. Perlman

„Klovnovi” – D. Kabalevski

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

9. Nedeljkov Jana (2013.)

„Imprompti” – F. Šubert

„Koncert br. 2, A-dur, I stav” – A. Komarovski

pedagog: Predrag Veljić

korepeitor: Sara Čačić

škola: OMŠ „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

10. Nikolić Jovan (2012.)

„Tema sa varijacijama” – V. Novotni

„Koncert De-dur” – O. Riding

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

11. Novitskaya Anastasia (2013.)

„Pionirska pesma” – D. Kabalevski

„Koncert a-mol” – Janšinov

pedagog: Milan Čizmić

korepeitor: Sara Čačić

škola: OMŠ „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

12. Obradović Kosta (2013.)

„Končertino Ge-dur, I stav” – P. Nikolić

„Oda radosti” – L. van Betoven

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

13. Perić Strahinja (2013.)

„Končertino Ge-dur, I stav” – P. Nikolić

„Marš” – J. S. Bah

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

14. Radmilović Đurđa (2013.)

„Rigodon” – Ž. F. Ramo

„Koncert Ge-dur, I stav” – F. Kihler

pedagog: Ljubica Matić

korepeitor: Grče Bojana

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

15. Skeledžija Hana (2013.)

„Labud” – K. Sen-Sans

„Varijacije na himnu Svetom Savi” – M. Marinković

pedagog: Vitalij Gulijčuk

korepeitor: Nera Skeledžija

škola: MŠ „Isidor Bajić” – Novi Sad (Srbija)

16. Spasojević Vuk (2013.)

„Končertino ” – P. Nikolić

„Tri etide na narodne teme” – D. Marković

pedagog: Lutvija Antić

korepeitor: Nikolija Gigov

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

17. Stanojević Bojan (2012.)

„Stara francuska pesma” – P. I. Čajkovski

„Končertino Ge-dur” – O. Riding

pedagog: Pavle Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

18. Teovanović Lenka (2012.)

„Ruska pesma” – A. Komarovski

„Koncert De-dur, I stav” – O. Riding

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

II kategorija – Violina

10:00 - 11:00

1. Aničić Dušica (2010.)

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

„Tarantela” – A. Vietan

pedagog: Mira Aćimović

korepeitor: Sanja Zlatojević

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

2. Čelik Mila (2011.)

„Koncert, I stav” – A. Komarovski

„Marš ” – J. S. Bah

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Nikola Vidojević

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

3. Činč Fabian (2010.)

„Koncert a-mol, I stav” – Š. Berio

„Apasionato” – J. Suk

pedagog: Iva Ilić

korepeitor: Ivan Veljković

škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

4. Dikić Hana (2011.)

„Progulka” – N. Rakov

„Koncert De-dur, II i III stav” – F. Kihler

pedagog: Ivana Stojanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

5. Dobrašinović Antonija (2010.)
„Koncert a-mol, I stav” – F. Drdla
„Varijacije Ge-dur” – Š. Dankla
pedagog: Dragana Popović
korepeitor: Natalija Djačenko
škola: JU ŠOMO „Berane” – Berane (Crna Gora)

6. Dujmić Mila (2010.)
„Koncert a-mol” – A. Vivaldi
„Igra vila” – E. Dženkinson
pedagog: Stojan Popović
korepeitor: Julijana Šulović
škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

1 1 : 3 0 - 1 2 : 3 0

7. Gligorić Lazar (2011.)
„Koncert Ce-dur, II i III stav” – D. Kabalevski
„Mađarska igra” – S. Rahmanjinov
pedagog: Milan Čizmić
korepeitor: Boris Jekić
škola: MŠ „Petar Krančević” – Sremska Mitrovica (Srbija)

8. Grujičić Elena (2011.)
„Koncert De-dur” – F. Kihler
„Gavota” – J. S. Bah
pedagog: Ljiljana Jovanović
korepeitor: Miloš Jakšić
škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

9. Ivanović Lazar (2011.)
„Končertino u stilu Vivaldija, De-dur, I stav” – F. Kihler
„Igra” – E. Dženkinson
pedagog: Venia Žarković
korepeitor: Dragoš Holclajtner
škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

10. Jusić Alika (2011.)

„Koncert Be-dur, I stav” – V. A. Mocart

„Mazurka "Obertas"” – H. Vijenjavski

pedagog: Kristina Hadži Dinić

korepeitor: Davor Novak

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

11. Kulinčević Natalija (2011.)

„Koncert De-dur, I stav” – F. Kihler

„Igra” – N. Baklanova

pedagog: Ljiljana Jovanović

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

12. Petrović Aleksandar (2011.)

„Koncert u mađarskom stilu” – O. Riding

„Varijacije A-dur ” – A. Komarovski

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 3 : 0 0 - 1 3 : 4 0

13. Petrović Mihajlo (2010.)

„Španski ples” – A. Korčmarev

„Koncert br. 9, a-mol, I stav” – Š. Berio

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

14. Radovanović Valerija (2010.)

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

„Tarantela” – N. Levi

pedagog: Milena Martinov Stojković

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

15. Ristić Mario (2010.)

„Španska simfonija, I stav” – E. Lalo

„Mozes fantazija” – N. Paganini

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

16. Vojnović Selena (2010.)

„Koncert a-mol, II i III stav” – A. Vivaldi

„Tarantela A-dur” – A. Komarovski

pedagog: Slavica Ranković

korepeitor: Sara Čačić

škola: OMŠ „Josip Slavenski” – Novi Sad (Srbija)

III kategorija – Violina

1 5 : 3 0 - 1 6 : 3 0

1. Đuričko Ena (2009.)

„Kocert a-mol u mađarskom stilu” – O. Riding

„Sarabanda” – Đ. Tartini

pedagog: Nevenka Tatić

korepeitor: Nikola Vidojević

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

2. Gligorić Anđela (2009.)

„Koncert "Adelaida" De-dur, I stav” – V. A. Mocart

„Bolero, op. 51, br. 3” – J. Hubai

pedagog: Ana Krstić

korepeitor: Nataša Turnić Đorđić

škola: OMŠ „Vuk Karadžić” – Loznica (Srbija)

3. Golubović Iva (2009.)

„Koncert Ge-dur” – A. Vivaldi

„Varijacije A-dur ” – A. Komarovski

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Matić Nika (2009.)

„Violinski koncertino u mađarskom stilu u a-molu” – O. Riding

„Sičilijana i Rigodon” – F. Krajsler

pedagog: Violeta Ćirić

korepeitor: Mirko Jorgović

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

5. Miladinović Đorđe (2009.)

„Sičilijana i Rigodon” – F. Krajsler

„Koncert a-mol, I stav” – J. S. Bah

pedagog: Aleksandra Milivojević Jocić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

1 7 : 0 0 - 1 8 : 0 0

6. Nola Anka (2009.)

„Koncert, II i III stav” – F. Mendelson

„Veštice” – N. Paganini

pedagog: Mira Aćimović

korepeitor: Eml Hasanoglu

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski” – Beograd (Srbija)

7. Pavićević Luka (2009.)

„Koncert a-mol” – L. Portnof

„Pčelica” – F. Šubert

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

8. Pešić Ilija (2009.)

„Izraelski koncertino, II i III stav” – Dž. Perlman

„Introdukcija i Poloneza” – K. Bom

pedagog: Dragana Popović

korepeitor: Natalija Djačenko

škola: JU ŠOMO „Berane” – Berane (Crna Gora)

9. Ranković Lena (2008.)

„Legende ” – H. Vijenjavski

„Koncert Ce-dur, I stav ” – D. Kabalevski

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

10. Sandić Angelina (2009.)

„Meditacije” – Ž. Masne

„Koncert a-mol, I stav” – J. Akolaj

pedagog: Iva Ilić

korepeitor: Ivan Veljković

škola: MŠ „Josif Marinković” – Vršac (Srbija)

1 8 : 3 0 – 1 9 : 0 0

11. Stevanović Vuk (2008.)

„Leto, I stav ” – A. Vivaldi

„Apasionato ” – J. Suk

pedagog: Snežana Stevanović

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

12. Tomić Tamara (2009.)

„Koncert A-dur, I stav” – A. Komarovski

„Imprompti” – F. Šubert

pedagog: Snežana Zarić

korepeitor: Nataša Turnić Đorđić

škola: OMŠ „Vuk Karadžić” – Loznica (Srbija)

13. Vrgoč Petra (2009.)

„Tempo di menueto” – F. Krajsler

„Koncert br. 7, Ge-dur” – Š. Berio

pedagog: Miodrag Bogić

korepeitor: Biserka Marović

škola: Muzički centar „Tarisio” – Beograd (Srbija)

IV kategorija – Violina

1 0 : 0 0 - 1 0 : 4 5

1. Andriolo Katerina (2006.)

„Preludium i Allegro” – Punjani - Krajsler

„Koncert br. 4, I stav” – A. Vietan

pedagog: Venia Žarković

korepeitor: Dragoš Holclajtner

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

2. Bomeštar Mia (2007.)

„Preludium i Allegro” – N. Paganini

„Koncert ge-mol” – M. Bruh

pedagog: Milan Čizmić

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Petar Krančević” – Sremska Mitrovica (Srbija)

3. Fila Nora (2006.)

„Koncert e-mol” – F. Mendelson

„Baskijski kapričo” – P. Sarasate

pedagog: Venia Žarković

korepeitor: Dragoš Holclajtner

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

4. Jovanović Milivoj (2006.)

„Koncert za violinu de-mol, br. 2, I stav” – H. Vijenjavski

„Introdukcija i tarantela” – P. Sarasate

pedagog: Angelina Novaković

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

5. Kulinčević Nikolija (2007.)

„Meditacije” – Ž. Masne

„Koncert Ge-dur, I stav” – J. Hajdn

pedagog: Paule Čanić

korepeitor: Miloš Jakšić

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

6. Sijarić Farah (2007.)

„Koncert za violinu i klavir br. 9, a-moll (Kadencija Dejan Bravničar)” – Š.

Berio

„Slavonski ples za violinu i klavir” – K. Bom

pedagog: Lorena Milina

korepeitor: Suzana Bevanda-Sijarić

škola: Privatna škola Prof. Lorene Miline – Sarajevo (Bosna i Hercegovina)

V kategorija – Violina

1 4 : 0 0 - 1 4 : 4 5

1. Abdullahi Hena (2005.)

„Koncert br. 4, I stav“ – A. Vietan

„Malagenja“ – P. Sarasate

pedagog: Shkëlzen Pajaziti

korepeitor: Shkëlzen Baftiari

škola: DMU „Todor Skalovski – Tetoec“ – Tetovo (Severna Makedonija)

2. Andrijašević Anastasija (2004.)

„Kapis br. 20“ – N. Paganini

„Koncert ge-mol, II i III stav“ – M. Bruh

pedagog: Lidija Dojčinović

korepeitor: Dušan Stojanović

škola: MŠ „Stanković“ – Beograd (Srbija)

3. Jovičić Marta (2004.)

„Partita E-dur, Lur“ – J. S. Bah

„Koncert br. 8, a-mol, I i II stav“ – L. Špor

pedagog: Ljiljana Maksimović

korepeitor: Zorana Mrkić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović“ – Šabac (Srbija)

1 5 : 1 5 - 1 6 : 1 5

4. Mašić Simona (2004.)

„Koncert za violinu i orkestar e-mol, I stav“ – J. Konjus

„Partita E-dur, I stav“ – J. S. Bah

pedagog: Mina Kačanski

korepeitor: Stefan Pankalujčić

škola: MŠ „Petar Konjović“ – Sombor (Srbija)

5. Uriegas Christina (2004.)

„Partita de-moll, Alemanda i Žiga“ – J. S. Bah

„Koncert ge-mol, I stav“ – M. Bruh

pedagog: Ljiljana Maksimović

korepeitor: Boris Jekić

škola: MŠ „Mihailo Vukdragović“ – Šabac (Srbija)

6. Vasić Boban (2005.)

„Koncert br. 2, fis-mol, I stav” – A. Vietan

„Partita de-mol, Allemanda” – J. S. Bah

pedagog: Milica Krneta

korepeitor: Vera Gatalica

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

7. Višnjić Emina (2004.)

„Koncert za violinu br. 3, ha- mol, I stav” – K. Sen-Sans

„Kapris br. 16” – N. Paganini

pedagog: Marko Simović

korepeitor: Milica Prodanović

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

8. Ilić Marta (2004.)

„Partita de-mol, Žiga” – J. S. Bah

„Koncert e-mol, I stav” – F. Mendelson

pedagog: Marija Nikitović

korepeitor: Mirko Jorgović

škola: MŠ „Davorin Jenko” – Beograd (Srbija)

Neklasičan ansambl – I kategorija

1 7 : 3 0 – 1 7 : 4 5

1. Duo „A2”

Radičević Aleksandra – violina (*pripr. r. OMŠ, 2014.*)

Stevanović Anja – klavir (*pripr. r. OMŠ, 2013.*)

„Igram i pevam” – M. Čizmić i K. Kovač

„Muzička kutija” – M. Čizmić i K. Kovač

„Vožnja kroz grad” – M. Čizmić i K. Kovač

„Na talasima” – M. Čizmić i K. Kovač

pedagog: Anuška Nikolić, Ivana Cvetković

škola: MŠ „Stevan Mokranjac” – Kraljevo (Srbija)

2. Duo „Zvezdice“

Trifunović Petra – violina (*I r. OMŠ, 2014.*)

Kuprešak Lenka – klavir (*III r. OMŠ, 2011.*)

„Seoska igra“ – E. Marej - P. Tejt

„Bohemija Polka“ – Mardžeri Dejev

„Hau Dauvn“ – P. Martin

„Tema i Varijacija“ – N. Paganini

pedagog: Anuška Nikolić, Ivana Cvetković

škola: MŠ „Stevan Mokranjac“ – Kraljevo (Srbija)

Neklasičan ansambl – III kategorija

1 7 : 4 5 - 1 8 : 3 0

1. Duo „Kiki“

Jovićević Kristijan – kontrabas (*II r. SMŠ, 2007.*)

Mančić Marija – klavir (*II r. SMŠ, 2007.*)

„Sonata ge-mol, III i IV stav“ – H. Ekle

„Nara-Yama“ – Tadatoni Miagava

pedagog: Ljubica Matić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski“ – Beograd (Srbija)

2. Duo „Lisinski“

Popović Olga – violina (*II r. SMŠ, 2026.*)

Milanović Sofija – klavir (*II r. SMŠ, 2007.*)

„Sonata za violinu i klavir br. 21, e-mol, I stav“ – V. A. Mocart

„Sonata za violinu i klavir br. 2, a-mol, III i IV stav“ – F. Šubert

pedagog: Ljubica Matić

škola: MŠ „Vatroslav Lisinski“ – Beograd (Srbija)

3. Trio „Maša i mede“

Milovanović Maša – sopran (*IV r. SMŠ, 2004.*)

Mladenić Vuk – violončelo (*IV r. SMŠ, 2004.*)

Stojković David – klavir (*IV r. SMŠ, 2004.*)

„Isčekivanje“ – N. A. Sokolov

„Elegija“ – Ž. Masne

„Odmaraž dušo“ – A. Komarovski

pedagog: Anuška Nikolić, Aleksandar Svorcan

škola: MŠ „Stevan Mokranjac“ – Kraljevo (Srbija)

Lokacija: Muzička škola

VI kategorija – Violina

10:00 – 10:40

1. Janković Marija (2002.)

„Rečitativ i Skerco” – F. Kajsler

„Koncert e-mol, II i III stav” – F. Mendelson

pedagog: Mihal Budinski

korepeitor: Miroslav Popović

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

2. Kali Marija (2002.)

„Koncert za violinu br. 5, A-dur” – V. A. Mocart

„Kapis br. 13” – N. Paganini

pedagog: Mihal Budinski

korepeitor: Miroslav Popović

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

11:00 – 12:00

3. Lakić Kristina (2003.)

„Koncert br. 3, Ge-dur” – V. A. Mocart

„Poloneza Brilijante, A-dur” – H. Vjenjavski

pedagog: Miroslav Paulović

korepeitor: Nataša Srdić Jahn

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

4. **Mitrović Ivana** (2003.)

„Koncert br. 2, II i III stav” – M. Bruh

„Čiganske melodije” – P. Sarasate

pedagog: Stojan Popović

korepeitor: Julijana Šulović

škola: MŠ „Mokranjac” – Beograd (Srbija)

5. **Vučović Sofija** (2003.)

„Koncert za violinu ge-mol, I stav” – M. Bruh

„Introdukcija i tarantela” – P. Sarasate

pedagog: Mihal Budinski

korepeitor: Miroslav Popović

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

VII kategorija – Violina

1 2 : 2 0 - 1 2 : 4 0

1. **Juhász Krisztian** (2001.)

„Koncert br. 4, De-dur” – V. A. Mocart

„Mozes fantazija” – N. Paganini

pedagog: Miroslav Pavlović

korepeitor: Nataša Srdić Jahn

škola: Akademija umetnosti – Novi Sad (Srbija)

VIII kategorija – Violina

1 2 : 4 5 - 1 3 : 1 0

1. **Bogić Veronika Mona** (2004.)

„Koncert za violinu De-dur, II i III stav” – P. I. Čajkovski

„Kapis br. 11” – N. Paganini

pedagog: Maja Jokanović

korepeitor: Natalija Mladenović

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

V kategorija – Viola

15 : 00 – 15 : 20

1. Rujević Kristina (2005.)

„Preludijum iz svite za violončelo br. 2” – J. S. Bah

„Koncert za violu, Ce dur, I stav” – J. Šubert

pedagog: Tatjana Petrović

korepeitor: Dušan Stojanović

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

VI kategorija – Viola

15 : 30 – 16 : 10

1. Muratović Jovan (2003.)

„Koncertna rapsodija za violu, II i III stav” – B. Martinu

„10. etida” – F. A. Hofmaister

pedagog: Panta Veličković

korepeitor: Katarina Radojičić-Firevski

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

2. Radojković Milena (2002.)

„Koncert za violu, De-dur” – K. Štamic

„Etida br. 20, op. 36” – J. Palaško

pedagog: Dejan Mladenović

korepeitor: Katarina Radojičić-Firevski

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

VII kategorija – Viola

1 6 : 3 0 - 1 6 : 5 0

1. Savić Jelisaveta (2001.)

„Koncertna rapsodija za violu” – B. Martinu

„Etida br. 15, op. 36” – J. Palaško

pedagog: Dejan Mlađenović

korepeitor: Katarina Radojičić-Firevski

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Gudački kvartet – IV kategorija

1 7 : 1 5 - 1 7 : 3 0

1. Gudački kvartet „Enigma”

Trkulja Anja – violina (*master r. MA, 2020.*)

Petrović Stefan – violina (*master r. MA, 1999.*)

Jovanović Veselin – viola (*IV r. MA, 2000.*)

Rakočević Pavle – violončelo (*IV r. MA, 2000.*)

„String Quartet Divorce” – Fazil Say

„Gudački kvartet br. 12, Ef-dur” – A. Dvoržak

pedagog: Nemanja Stanković

škola: Fakultet muzičke umetnosti – Beograd (Srbija)

Pretkategorija – Violončelo

1 0 : 0 0 - 1 0 : 1 5

1. Lukić Isidora (2014.)

„Nekada davno” – T. Bejli (Suzuki)

„Francuska narodna pesma” – S. Suzuki

pedagog: Ana Gvojić

korepejtor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Lukić Mila (2014.)

„Menuet” – R. Mac

„Jutarnja šetnja” – A. Grečaninov

pedagog: Dejan Mitrović

korepejtor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

3. Milijanović Maša (2014.)

„Alegro” – S. Suzuki

„Mazurka” – N. Baklanova

pedagog: Nađa Radenković

korepejtor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Tripković Jovana (2014.)

„Nekada davno” – T. Bejli (Suzuki)

„Menuet Ce-dur” – J. S. Bah

pedagog: Ana Gvojić

korepejtor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

I kategorija – Violončelo

1 0 : 3 0 - 1 1 : 0 0

1. Akseptijević Neda (2012.)

„Varijacije” – I. Volkov

„Rigadun” – H. Prsel

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Babić Petra (2012.)

„Skerco” – K. Vebster

„Sonata Ce-dur, I stav” – Ž. B. Breval

pedagog: Nađa Radenković

korepeitor: Ivan Mitrović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Jusufović Jana (2013.)

„Končertino Ce-dur, I stav” – Š. Bodjo

„Stara francuska pesma” – P. I. Čajkovski

pedagog: Danijela Milutinović Nenić

korepeitor: Nikola Auramović

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Beograd (Srbija)

4. Mitić Natalija (2013.)

„Tema iz simfonije” – J. Hajdn

„Menuet” – R. Mac

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

5. Vudragović Dunja (2013.)

„Jutarnja šetnja” – A. Grečaninov

„Marš” – H. Šlemiler

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

II kategorija – Violončelo

1 1 : 3 0 - 1 2 : 0 0

1. Čosić Lenka (2011.)

„Sonata Ce-dur br. 1, I stav” – Ž. B. Breval

„Pesma a-mol, odlomak iz opere "Soročinski sajam"” – M. Musorgski

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

2. Filipović Kalina (2010.)

„Sonata Ge-dur, I stav” – A. Vandini

„Tužna pesma” – P. I. Čajkovski

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

3. Milenković Ognjen (2011.)

„Sonata Ce-dur, I stav” – Ž. B. Breval

„Nemačka igra” – V. A. Mocart

pedagog: Ivana Ćurčić

korepeitor: Dubravka Radović

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

1 2 : 1 5 - 1 2 : 5 5

4. Mitrović Ada (2010.)

„Koncert Ef-dur, I stav” – Ž. B. Breval

„Neprekidno kretanje” – N. Šlemiler

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

5. Otašević Pavle (2010.)

„Menuet” – L. van Betoven

„Cončertino br. 5” – Ž. B. Breval

pedagog: Đorđe Bjelica

korepeitor: Vladimir Ratković

škola: MŠ „Dr Vojislav Vučković” – Čačak (Srbija)

6. Perekhod Georgi (2011.)

„Koncert br. 9, I stav” – A. Vivaldi

„Alegro apasionato op. 43” – K. Sen-Sans

pedagog: Mladen Popović

korepeitor: Davor Novak

škola: JU ŠOMO „Savo Popović” – Cetinje (Crna Gora)

7. Perić Hana (2010.)

„Koncert, De-dur, I stav” – Ž. B. Breval

„Nokturno” – P. I. Čajkovski

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

III kategorija – Violončelo

1 4 : 0 0 - 1 4 : 2 0

1. Ivanović Kasija (2008.)

„Koncert br. 3, Be-dur” – G. Golterman

„Tarantela” – D. van Gans

pedagog: Ivana Ćurčić

korepeitor: Dubravka Radović

škola: ŠOMO „Petar Stojanović” – Ub (Srbija)

2. Mileusnić Andrej (2009.)

„Koncert De-dur, II i III stav” – Ž. B. Breval

„Narodni praznik” iz filma "Ovod" – D. Šostakovič

pedagog: Eli Krsteva

korepeitor: Zoran Gavrilović

škola: Škola za muzičke talente – Ćuprija (Srbija)

IV kategorija – Violončelo

1 4 : 3 0 - 1 4 : 4 5

1. Adanski Mia (2006.)

„Koncert br.1 ge-mol” – D. Kabalevski

„Gavota” – D. Poper

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

V kategorija – Violončelo

1 5 : 3 0 - 1 6 : 3 0

1. Dragojević Milica (2005.)

„Koncert Ce-dur, br. 1, I stav” – J. Hajdn

„Kapričo” – G. Golterman

pedagog: Mladen Popović

korepeitor: Davor Novak

škola: JU UŠMB „Vasa Pavić” – Podgorica (Crna Gora)

2. Ivanović Marina (2005.)

„Koncert Be-dur” – L. Bokerini

„Kod fontane” – K. Davidov

pedagog: Dejan Mitrović

korepeitor: Svetlana Jovanović Brezovac

škola: MŠ „Stanković” – Beograd (Srbija)

3. Nikolić Anđelina (2005.)

„Koncert br.1 a-mol, I stav” – K. Sen-Sans

„Mađarska rapsodija” – D. Poper

pedagog: Ana Gvojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

4. Pavlović Tijana (2004.)

„Koncert Ce-dur, br. 1, I stav” – J. Hajdn

„Koncertna poloneza” – D. Poper

pedagog: Ana Guojić

korepeitor: Ana Pejović

škola: MŠ „Živorad Grbić” – Valjevo (Srbija)

Učesnici takmičenja

Škole

Srbija

Akademija umetnosti - Novi Sad
Fakultet muzičke umetnosti - Beograd
MŠ „Davorin Jenko” - Beograd
MŠ „Dr Vojislav Vučković” - Čačak
MŠ „Dr Vojislav Vučković” - Beograd
MŠ „Isidor Bajić” - Novi Sad
MŠ „Josif Marinković” - Vršac
MŠ „Kosta Manojlović” - Smederevo
MŠ „Mihailo Vukdragović” - Šabac
MŠ „Mokranjac” - Beograd
MŠ „Petar Konjović” - Sombor
MŠ „Petar Krančević” - Sremska
Mitrovica
MŠ „Stanković” - Beograd
MŠ „Vatroslav Lisinski” - Beograd
MŠ „Živorad Grbić” - Valjevo
Muzički centar „Tarisio” - Beograd
OMS „Josip Slavenski” - Novi Sad
OMS „Vuk Karadžić” - Loznica
Škola za muzičke talente - Čuprija
ŠOMO „Petar Stojanović” - Ub

Crna Gora

JU ŠOMO „Berane” - Berane
JU ŠOMO „Savo Popović” - Cetinje
JU UŠMB „Vasa Pavić” - Podgorica

Bosna i Hercegovina

Privatna škola Prof. Lorene Miline –
Sarajevo

Korepetitori

Ana Pejović
Biserka Marović
Boris Jekić
Davor Novak
Dragoš Holclajtner
Dubravka Rađović
Dušan Stojanović
Eml Hasanoglu
Grče Bojana
Ivan Mitrović
Ivan Veljković
Julijana Sulović
Katarina Radojičić-Firevski
Milica Prodanović
Miloš Jakšić
Mirko Jorgović
Miroslav Popović
Natalija Djačenko
Natalija Mladenović

Nataša Srdić Jahn
Nataša Turnić Đorđić
Nera Skeledžija
Nevena Radivojević
Nikola Avramović
Nikola Vidojević
Nikolija Gigov
Sanja Zlatojević
Sara Čačić
Shkelzen Baftiari
Smilja Josifoski
Stefan Pankalujić
Suzana Bevanda-Šijarić
Svetlana Jovanović Brezovac
Vera Gatalica
Vladimir Ratković
Zorana Mrkić
Zoran Gavrilović

Violina

Aleksandra Milivojević Jocić
Ana Krstić
Angelina Novaković
Dragana Popović
Iva Ilić
Ivana Stojanović
Kristina Hadži Dinić
Lidija Dojčinović
Ljiljana Jovanović
Ljiljana Maksimović
Ljubica Matić
Lorena Milina
Lutvija Antić
Maja Jokanović
Marija Nikitović
Marko Simović
Maša Raičević
Mihal Budinski
Milan Čizmić
Milena Martinov Stojković
Milica Krneta
Mina Kačanski
Miodrag Bogić
Mira Aćimović
Miroslav Pavlović
Nevenka Tatić
Pavle Čanić
Predrag Veljić
Shkelzen Pajaziti
Slavica Ranković
Snežana Stevanović
Snežana Zarić
Stojan Popović
Suzana Radovanović Perić
Tanja Maksimović
Tatjana Petrović
Teodora Mitrović
Venja Žarković
Violeta Ćirić
Vitalij Gulijčuk

Viola

Dejan Mlađenović
Jelena Ugrinić
Panta Veličković
Tatjana Petrović

Violončelo

Ana Gvojić
Danijela Milutinović Nenić
Dejan Mitrović
Eli Krsteva
Ivana Ćurčić
Mladen Popović
Nađa Radenković
Đorđe Bjelica

Kamerni sastavi

Anuška Nikolić
Aleksandar Svorcan
Ivana Cvetković
Ljubica Matić
Nemanja Stanković

Generalni pokrovitelj takmičenja



Grad Valjevo

📍✉ Karadorđeva 64, 14000 Valjevo

✉ info@valjevo.rs

☎ 014 294 900 🌐 www.valjevo.rs

Sponzori



✉ Vojvode Mišića 1, 14000 Valjevo
☎ 014 225 032 🌐 www.zlatarawog.rs



Radionica za opravku gudačkih instrumenata
✉ Pljevaljska 42, 11000 Beograd
☎ 011 347 8657 🌐 www.bogicviolins.com



Kreiranje, proizvodnja, uvoz i distribucija promotivnih proizvoda
✉ Vladike Nikolaja 469, 14000 Valjevo
☎ 014 299 200 🌐 publik.net

Mateja Marinković

Prijatelji takmičenja



**ВАЉЕВСКА
ГИМНАЗИЈА**

✉ Vuka Karadžića 3, 14000 Valjevo
☎ 014 221 622 🌐 www.valjevskagimnazija.edu.rs



✉ Trg Vojvode Mišića 3, 14000 Valjevo
☎ 014 221 041 🌐 museum.org.rs



Moderna galerija „Valjevo“
✉ Vuka Karadžića 11, 14000 Valjevo
☎ 014 220 878 🌐 mgva.rs



Turistička organizacija Grada Valjeva

✉ Prote Mateje 1/1, 14000 Valjevo

☎ 014 221 138 🌐 tov.rs



Villa Bubica

KONAČIŠTE BUBICA VALJEVO

✉ Mirka Obradovića 1, 14000 Valjevo

☎ 014 229 182 🌐 bubica.co.rs



Restoran „Zdravljak Park Inn”

✉ Majora Ilića 74, 14000 Valjevo

☎ 062 204 504



Digitalna štampa velikog formata

✉ Beloševac BB, 14000 Valjevo

☎ 014 351 1365 ©✉ xbrand.va@gmail.com